

L'UMAA L'UNITÉ MOBILE D'ACTION ARTISTIQUE DE OLIVIA GRANDVILLE - MILE PLATEAUX, EN LA ROCHELLE

Création 2024

L'UMAA invente une autre règle du jeu.

Ceuvre itinérante, L'UMAA est aussi une proposition artistique, sérielle et pluridisciplinaire.

C'est Gonflé du 2 au 7 avril avec l'Avant-Scène Cognac

MILE
PLATEAUX

Centre
Chorégraphique
National
La Rochelle
Olivia
Grandville



CHACUNE DE CES INTERACTIONS CRÉE DES RENCONTRES ET D'AUTRES DÉPLOIEMENTS, DANS LA VILLE, LE QUARTIER, LE PAYSAGE...

Offrir de nouvelles expériences artistiques à travers une œuvre programmatique et pluridisciplinaire. L'UMAA, le nouveau projet de Olivia Grandville, réunit une communauté d'artistes, tous-tes animé-e-s par l'envie d'inventer de nouvelles règles du jeu. Et c'est à l'artiste néerlandaise Cocky Eek que Olivia Grandville a confié la conception d'une structure mobile, permettant d'élargir le champ d'action du Centre Chorégraphique National de La Rochelle. La plasticienne a imaginé une structure gonflable à mi-chemin entre l'organisme

vivant et le dôme : un lieu d'accueil et de transformation sensible de l'acte artistique. Cette Unité Mobile d'Action Artistique n'est pas seulement une structure gonflable, elle lui offre aussi sa dimension philosophique de bulle éphémère. Il s'agit donc d'un format qui offre la possibilité d'en inventer de nouveaux, en termes de durée, d'espace, de mode d'interaction ou de représentation. Ce campement artistique, installé dans l'espace public, propose une activation longue pour mieux éprouver, à travers une approche sensible, les possibles du vivant.

L'UMAA est un projet qui s'inscrit dans une réflexion sur l'éco-responsabilité de nos pratiques. Le temps de son activation et les conditions de sa mise en œuvre se veulent en adéquation avec un environnement dans sa globalité.

L'UMAA cherche à inventer une autre règle du jeu dans le système de diffusion du spectacle vivant, à l'infiltrer autrement en s'adressant à d'autres publics, d'autres opérateurs.

L'UMAA veut inverser les modes de production en proposant une présence longue et des protocoles de création rapide.

L'UMAA optimise ses déplacements, soit en privilégiant un mode de circulation à l'échelle locale, soit en travaillant en amont de manière à intégrer des artistes et des partenaires locaux dans la construction de la cession.

L'UMAA veut pouvoir changer d'échelle en fonction des possibilités des lieux qui l'accueillent.

L'UMAA est protéiforme : tour à tour lieu d'exposition, salle de spectacle, scénographie, studio de travail, crèche, bibliothèque, agora ou encore salle des fêtes.

L'UMAA est une œuvre itinérante, activée par un programme de dispositifs et de formes artistiques, dont l'articulation se rejoue *in situ*, en partie en co-construction avec les artistes et les opérateurs locaux.

L'UMAA est un camp de base dont il doit déborder. C'est l'installation d'une communauté éphémère avec toutes les interactions que cela suppose dans un environnement donné.

« D'ABORD, IL FUT DÉCIDÉ QUE TOUS
LES ESPACES DE SOCIABILITÉ FORMELS ET INFORMELS,
LES LIEUX DE FORMATION ET DE CULTURE,
LES PLAGES,
LES FORÊTS ET LES PARCS,
RESTERAIENT FERMÉS JUSQU'À NOUVEL ORDRE...
PUIS, L'ORDRE DU MONDE EXIGEAIT QUE L'ON RECOMMENÇÂT
À S'ACQUITTER D'ACTIVITÉS
UN TEMPS CONSIDÉRÉES
COMME NON-ESSENTIELLES »

Morts ou vifs (Julie Sermon : pour une écologie des arts vivants)

« Et donc je propose un format pas une forme, pas un sujet,
un format-manifeste.

Dans *Morts ou vifs*, **Julie Sermon** définit trois manières d'articuler le champ des arts de la scène et celui de l'écologie.

D'un point de vue **thématique** : l'écologie en tant que sujet, motif d'inspiration documentaire et fictionnelle ; d'un point de vue **esthétique et dramaturgique** : l'écologie comme exploration d'autres formes de partage du sensible ; d'un point de vue **pragmatique** : l'écologie en tant qu'elle reconfigure les processus de création et les modes de production du spectacle vivant.

Les trois approches peuvent bien sûr se combiner, mais dans l'ordre des priorités je choisis d'être **pragmatique**. Un format donc, qui offre la possibilité d'en inventer de nouveaux, en termes de durée, d'espace, d'amplitude, de mode d'interaction ou de représentation. Qui entend surtout déroger aux modes de conception, production et diffusion du régime économique dominant.

Ici, la dramaturgie se dilate sur plusieurs jours et permet de proposer des activations longues, des pièces-paysages, autant que des performances flash, des mini-résidences d'artistes autant que des ateliers publics, des tables rondes, des jeux, des concerts et des projections, une exposition, une fête... » Olivia Grandville

Chaque édition de **l'UMAA** se compose à partir d'un corpus de protocoles, d'une boîte à outils de processus d'écritures et de formes chorégraphiques : **pré-existantes, créées, recyclées ou re-contextualisées** pour l'UMAA.

La dramaturgie qui va articuler ces différents éléments, se rejoue avec chaque nouveau lieu d'accueil mais son contenu se conforme à cette charte/programme qui fait office de partition et articule une diversité de modalités de rencontres proposées aux publics.

LE PROGRAMME PAR JOUR ET PAR LIEU

Point de rassemblement : nous vous donnons rendez-vous devant les bulles, 5 minutes avant chaque événement. Nous ferons le chemin ensemble !

INSTALLATION À VISITER

PERFORMANCE

ATELIER DE PRATIQUE

FORME PARTICIPATIVE

SPECTACLE

DIMANCHE 31 MARS

1 MICRO BULLE

DE 14H À 17H

Faune Immersif de César Vayssié

Une transposition sous forme de projection immersive de la plateforme iFaune (www.ifaune.net) créée par le cinéaste et réalisateur César Vayssié. Faune est axé sur la relation danse/image à travers ses déclinaisons plastiques, son appartenance à la sphère digitale, sa relation à l'histoire, ses perspectives esthétiques et sociales.

2 MAXI BULLE

DE 14H À 17H

Installation sonore de Jonathan Seilman

Connu pour collaborer aux côtés de metteurs en scène ou de chorégraphes (Loïc Touzé, Ambra Senatore, Olivia Grandville...), Jonathan Seilman déploie à travers cette installation l'univers sonore de L'UMAA.

LES LIEUX DE L'UMAA

- 1 Micro Bulle
- 2 Maxi Bulle
- 3 Place d'armes
- 4 Théâtre de la nature
- 5 L'Avant-Scène Cognac

Hôtel de ville



MERCREDI 3 AVRIL

JARDIN PUBLIC

(à côté des bulles)

À 10H

Échauffement collectif avec le Collectif ÈS
Séance d'échauffement pour tous-tes !

1 MICRO BULLE

À 10H

Air danse avec Olivia Grandville

Atelier pour les enfants à partir de 5 ans, cette initiation au mouvement se concentre sur le rapport à l'air et à l'espace au travers de l'utilisation d'un ensemble d'objets gonflables, du ballon de baudruche à la bulle de savon.

À 14H30

Chambre à toucher de I-Fang Lin

La danseuse, chorégraphe et performeuse I-Fang Lin nous invite à une expérience sensorielle. Praticienne de la méthode Feldenkrais, elle apprivoise l'espace pour rentrer en communication avec le lieu, les objets, les personnes.

2 MAXI BULLE

DE 14H30 À 16H30

La Veillée avec Olivia Grandville, La Tierce, le Collectif ÈS, I-Fang Lin, Marie Orts

Le public est invité à un tête à tête avec un.e artiste. Cette succession de solos improvisés, pensés comme une offrande à un spectateur-ric.e unique, est aussi une forme de marathon pour les performeur-euse.s qui doivent entretenir le feu, c'est-à-dire se relayer sans interruption, sur une durée longue.

3 PLACE D'ARMES

À 15H

Co-proud de César Vayssié avec Jeremy Martinez (Collectif ÈS)

En spectateur idéal, César Vayssié squatte la danse. Sans légitimité chorégraphique, l'amateur s'invite sur le plateau et décide l'aventure du duo. Créé avec Olivia Grandville, *Co-proud* est un geste chorégraphique primitif, création spontanée d'un couple précaire et incongru. Un cru et un cuit chorégraphiques qui peuvent aussi se lire comme la conjugaison d'une mémoire visuelle avec une mémoire corporelle. L'expérience est renouvelée à chaque opus, et également proposée à d'autres danseur-euse.s expérimenté-e.s.

JARDIN PUBLIC

(à côté des bulles)

À 16H

Air concert de La Tierce

La Tierce propose une performance inédite constituée d'un concert de musique ancienne sans instrument. Un moment simple, étrange, drôle, un peu magique, en proximité avec le public.

À 16H30

Recycle avec Olivia Grandville, La Tierce, le Collectif ÈS, I-Fang Lin, Marie Orts

Recycle met en partage des phrases chorégraphiques extraites du répertoire des artistes en présence, matière à une improvisation où ces fragments vont se combiner sans souci de cohérence de style. Hommage au mouvement pur et à l'écriture.

2 MAXI BULLE

À 17H

Jackpot du Collectif ÈS

Le *Jackpot* est une combinaison de symboles qui permet de remporter le gros lot ; somme facilement et rapidement gagnée. Et si nous inversions les enjeux, pour voir : que gagnerait-on à perdre ? *Jackpot* n'est ni vraiment une conférence, ni tout à fait un jeu, et pas complètement un spectacle. Le Collectif ÈS œuvre à l'écriture chorégraphique commune depuis plus de dix ans et propose avec *Jackpot* un album photos physique qui se réinvente à chaque fois.

À 18H30

Ban Ping Shan

de I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin

Dans cette pièce, co-écrite avec le plasticien Jocelyn Cottencin, I-Fang Lin déroule une partie de son histoire, entre France et Taïwan, et re-écrit au présent trente ans de carrière d'interprète et de chorégraphe. Elle sonde l'éblouissement de l'interprétation, à savoir : être tout à fait elle-même et tout à fait une autre.

À 20H

Concert de Jonathan Seilman

1 MICRO BULLE

À 20H

Construire une danse de La Tierce

Construire une danse, ce sont de courtes danses éclairées à l'allumette. Le temps qu'une boîte se consume, les danseur-euse.s de La Tierce improvisent ces danses qui naissent toutes du même endroit : le sol. Comme si ces gestes étaient une émanation du repos, d'une pause, d'une mort, les danses se soulèvent, se diffractent, se confondent, et hantent les parois de la bulle.

VENDREDI 5 AVRIL

JARDIN PUBLIC

(à côté des bulles)

À 10H

Échauffement collectif avec La Tierce
Séance d'échauffement pour tous-tes !

1 MICRO BULLE

À 14H30

Chambre à toucher de I-Fang Lin

La danseuse, chorégraphe et performeuse, I-Fang Lin nous invite à une expérience sensorielle. Praticienne de la méthode Feldenkrais, elle apprivoise l'espace pour rentrer en communication avec le lieu, les objets, les personnes.

2 MAXI BULLE

DE 15H À 18H

La Veillée avec Olivia Grandville, La Tierce, le Collectif ÈS, I-Fang Lin, Marie Orts, Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi

Le public est invité à un tête à tête avec un.e artiste. Cette succession de solos improvisés, pensés comme une offrande à un spectateur-ric.e unique, est aussi une forme de marathon pour les performeur-euse.s qui doivent entretenir le feu, c'est-à-dire se relayer sans interruption, sur une durée longue.

JARDIN PUBLIC

(à côté des bulles)

À 18H

Batailles de Olivia Grandville avec le Collectif ÈS, Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi, Sonia Garcia, Marie Orts, I-Fang Lin et des amateur-ric.e.s

Projet chorégraphique qui reprend les principes de partition audioguidée de la pièce *Combat de Carnaval et Carême* de Olivia Granville et l'exploration du tableau éponyme de Brueghel l'Ancien avec une vingtaine d'interprètes amateurs.

4 THÉÂTRE DE LA NATURE

À 19H

Co-proud de César Vayssié avec Séverine Lefèvre (La Tierce)

En spectateur idéal, César Vayssié squatte la danse. Sans légitimité chorégraphique, l'amateur s'invite sur le plateau et décide l'aventure du duo. Créé avec Olivia Grandville, *Co-proud* est un geste chorégraphique primitif, création spontanée d'un couple précaire et incongru. Un cru et un cuit chorégraphiques qui peuvent aussi se lire comme la conjugaison d'une mémoire visuelle avec une mémoire corporelle. L'expérience est renouvelée à chaque opus, et également proposée à d'autres danseur-seuse.s expérimenté-e.s.

À 20H

Recycle avec Olivia Grandville, La Tierce, le Collectif ÈS, I-Fang Lin, Marie Orts, Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi

Recycle met en partage des phrases chorégraphiques extraites du répertoire des artistes en présence, matière à une improvisation où ces fragments vont se combiner sans souci de cohérence de style. Hommage au mouvement pur et à l'écriture.

SAMEDI 6 AVRIL

JARDIN PUBLIC

(à côté des bulles)

À 10H

Échauffement collectif
Séance d'échauffement pour tous-tes !

À 11H

Cours collectif de judo avec Emmanuel Gourmelin et Dominique Dijol

Séance d'entraînement pour tous-tes !

DE 15H À 16H

Jackpot du Collectif ÈS

Jackpot est une combinaison de symboles qui permet de remporter le gros lot ; somme facilement et rapidement gagnée. Et si nous inversions les enjeux, pour voir : que gagnerait-on à perdre ? *Jackpot* n'est ni vraiment une conférence, ni tout à fait un jeu, et pas complètement un spectacle.

2 MAXI BULLE

DE 14H À 16H30

Potlatch de Olivia Grandville

Performance où se ritualise publiquement la transmission d'une technique de danse, à la manière d'un troc. Au travers de ces échanges d'extraits chorégraphiques représentatifs de diverses techniques – qu'elles soient savantes ou populaires, traditionnelles ou contemporaines, festives ou rituelles – il s'agit d'interroger la diversité des savoirs et les habitus culturels qu'ils recouvrent. Le public est invité à assister à ce processus, puis à y participer.

DE 17H À 20H

Tivins de Olivia Grandville — pièce paysage avec Matthieu Patarozzi, Ludovico Paladini, Pierre et Charles Pietri, I-Fang Lin

Qu'est-ce qu'une histoire qui n'a ni début ni fin, ni dramaturgie, ni cadre. Si l'espace est circulaire le temps l'est aussi, l'expérience commence au moment où le spectateur-ric.e entre individuellement dans la bulle et se termine au moment où il en sort. Une installation vivante qui trouble le regard par sa durée d'une part et par l'absence de repères qu'offre cette circularité. Quelles que soient les formes sous lesquelles ils sont imaginés, parfaitement symétriques, ou bien l'un obscur et l'autre lumineux, les jumeaux, doubles, copies, vrais et faux, expriment la dualité de tout être en même temps que le dépassement de cette dualité, la réduction du multiple à l'un. Les spectateur-ric.e.s sont invité.e.s à poser dans ce paysage contemplatif où rien ne leur dira où se mettre, que regarder, ni quand sortir.

À 21H

Korëoké de Olivia Grandville

Un mashup vidéo original, montage d'images mêlant extraits de clips, de films et d'œuvres chorégraphiques, sert de partition en temps réel pour les participants à cette performance amorcée et conclue par les sets dansants d'un DJ. De Daft Punk à Pina Bausch, en passant par les Monty Python, Dominique Bagouet ou Meg Stuart, une invitation, festive et ludique, à vivre et traverser physiquement quelques grands repères dans l'histoire de la chorégraphie contemporaine.

JARDIN PUBLIC

(à côté des bulles)

À 22H

Dancefloor avec Benjamin Morando et Benoît de Villeneuve

DIMANCHE 7 AVRIL

5

L'AVANT-SCÈNE COGNAC

À 11H

Construire un feu de La Tierce

Pour cette première pièce de groupe, La Tierce se met en relation avec l'idée de la naissance de la danse, du spectacle, de la mise en scène. Les trois artistes souhaitent faire une pièce archaïque, non pas dans l'idée qu'elle adopte les codes d'un autre temps, mais plutôt qu'elle appartient à tous les temps, même ceux dont nous ne savons rien.

2

MAXI BULLE

À 14H

Klein de Olivia Grandville

Attentive aux rendez-vous historiques de l'art où le geste s'articule à la parole, Olivia Grandville rattache ici le discours programmatique et poétique de l'artiste à celui du maître, expert en arts martiaux. Yves Klein se réincarne par la voix du jeune comédien Zakary Bairi, illuminée par la musique stratosphérique de Benoît de Villeneuve et rythmée par les évolutions graphiques et brutalement sonore des deux judokas Emmanuel Gourmelin et Dominique Dijol.

JARDIN PUBLIC

(à côté des bulles)

À 15H

Boum ! du Collectif Ussé Inné

Pour le dégonflage des bulles, Ussé Inné fait sa *Boum* ! Un déhanché inopiné, une tête qui dodeline ou un sourire naissant et le collectif Ussé Inné fait de vous les complices d'une expérience de danse libre, intense et collective. Là, maintenant, avec des inconnu-e-s, rejoignez cet espace utopique et éphémère où l'on fait fi du qu'en-dira-t-on et où les seules intentions sont plaisir, lâcher-prise et communion.

L'accès est libre et gratuit.

À l'exception de *Construire un feu* qui a lieu au théâtre le dimanche 7 avril à 11h gratuit sur réservation sur avantscene.com

—

Présence de food-trucks pour boire et se restaurer les mercredi 3, samedi 6 et dimanche 7 avril.

mercredi dès 12h crêpes, café et jus de fruits
samedi dès 12h food truck et crêpes
samedi dès 18h la Brasserie Big Hop et *Les cocktails de Charles*
dimanche dès 12h food truck, *Culture Café* et crêpes

L'UMAA

L'Unité Mobile d'Action Artistique
de Olivia Grandville – Mille Plateaux, CCN La Rochelle

Direction artistique : **Olivia Grandville**
Conception : **Olivia Grandville** et **Cocky Eek**
Design : **Air Design Studio Erik van Dongen**
Construction : **Air Toiles Concept**
Pilotage et suivi technique : **Bureau Playtime, Loïc Binard-Laurent** et **Titouan Geoffroy**
Régie générale : **Titouan Geoffroy**
Artistes complices : **Le Collectif ÈS, La Tierce, I-Fang Lin, Marie Orts, Matthieu Patarozzi, Ludovico Paladini, Pierre Pietri, Jonathan Seilman, César Vayssié, Benjamin Morando, Benoit de Villeneuve, Zakary Bairi, Emmanuel Gourmelin, Dominique Dijol,**
Dispositif sonore : **Nicolas Barillot** et **Jonathan Seilman**
Dispositif lumière : **Abigail Fowler**
Création vidéo : **César Vayssié**
Collaboration scénographie : **James Brandily**
Production : **Mille Plateaux – Centre Chorégraphique National La Rochelle – Direction Olivia Grandville**

Avec le soutien de la **Fondation d'entreprise Hermès**
Coproductio**n** : **Plateforme 10**, Lausanne ; **L'Avant-Scène** Cognac, **l'OARA**, Bordeaux
L'Unité Mobile d'Action Artistique est soutenue par le **Ministère de la Culture et la Région Nouvelle Aquitaine**
Aide à la diffusion : **Office National de Diffusion Artistique (ONDA)** et **l'OARA**, Bordeaux
Accueil en résidence : **117 Coureilles, le CDC Aunis Atlantique, le tiers-lieu La Motte Aubert**

LES ACTIVATIONS À VENIR

Les 29 et 30 mai 2024 — Parc Franck Delmas — La Rochelle
Du 6 au 12 octobre 2024 — Théâtre de la Cité internationale, Paris — Transforme, festival de la Fondation d'entreprise Hermès
Du 24 au 30 mars 2025 — Les SUBS, Lyon — Transforme, festival de la Fondation d'entreprise Hermès
Du 13 au 19 janvier 2025 — La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand — Transforme, festival de la Fondation d'entreprise Hermès
Du 19 au 26 mai 2025 — tnb, Théâtre National de Bretagne, Rennes — Transforme, festival de la Fondation d'entreprise Hermès
Juin 2025 avec Plateforme 10 et Vidly Lausanne

Photographie : © Jocelyn Cottencin Atelier Olivia Grandville et Jocelyn Cottencin
avec les danseur-euse-s de l'ABC, Paul Canestraro et Camille Lericolais avril 2023 La Motte Aubert
Graphisme et typographie : Jocelyn Cottencin
Édition : Mille Plateaux

MILLE
PLATEAUX

Centre d'organisation
national
La Rochelle
Olivia Grandville

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Centre
Nouvelle-
Aquitaine

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

L'AVANT-SCÈNE COGNAC

10
Centre
international
Paris

OARA
Office
National
de Diffusion
Artistique
Nouvelle
Aquitaine

OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

CCN
LA
ROCHELLE



L'UMAL'UNITÉ MOBILE
D'ACTION ARTISTIQUE
DE OLIVIA GRANVILLE - MILE PLATEAUX,
EN LA ROCHELLE