

# MARDI 28 MAI

DANS LA BULLE DE 14H À 17H

**Activation sonore** par Jonathan Seilman

# MERCREDI 29 MAI

DANS LA BULLE DE 09H30 À 10H40

atelier

**Air danse\*** avec Olivia Grandville

Un atelier parent/enfant à partir de cinq ans, cette initiation au mouvement se concentre sur le rapport à l'air et à l'espace au travers de l'utilisation d'un ensemble d'objets gonflables, du ballon de baudruche à la bulle de savon.

DANS LA BULLE DE 14H À 17H

installation à visiter

**Faune Immersif** de César Vayssié

Une transposition sous forme de projection immersive de la plateforme iFaune ([www.ifaune.net](http://www.ifaune.net)) créée par le cinéaste et réalisateur César Vayssié. Faune est axé sur la relation danse/image à travers ses déclinaisons plastiques, son appartenance à la sphère digitale, sa relation à l'histoire, ses perspectives esthétiques et sociales.

MILLE PLATEAUX À 18H

spectacle

**22 ACTIONS faire poème\*\*** de La Tierce

Le trio de chorégraphes La Tierce imagine un recueil de poèmes, sous la forme de 22 actions simples, juxtaposées les unes aux autres. Une pièce qui donne du temps au regard. Avec *22 ACTIONS faire poème*, La Tierce poursuit ses recherches autour des formes et se penche sur celles que peut prendre la poésie. Essentiel dans sa « non nécessité », le poème joue avec le réel. Et c'est précisément ce que font ici Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Pierre Pietri : jouer avec le réel, manipuler quelques objets et matières familières susceptibles de recréer une présence au monde.

DANS LA BULLE À 20H

spectacle

**Ban Ping Shan** de I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin

Dans cette pièce, co-écrite avec le plasticien Jocelyn Cottencin, I-Fang Lin déroule une partie de son histoire, entre France et Taïwan, et re-écrit au présent trente ans de carrière d'interprète et de chorégraphe. Elle sonde l'éblouissement de l'interprétation, à savoir : être tout à fait elle-même et tout à fait une autre.

PARC FRANCK DELMAS DE 21H30 À 22H

performance

**Recycle** avec Olivia Grandville, La Tierce, le Collectif ÈS, I-Fang Lin, Martin Gil, Adriano Colleta, Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi

*Recycle* met en partage des phrases chorégraphiques extraites du répertoire des artistes en présence, matière à une improvisation où ces fragments vont se combiner sans souci de cohérence de style. Hommage au mouvement pur et à l'écriture.

DEVANT LA BULLE À 22H30

forme participative

**Korëoké** de Olivia Grandville

Un mashup vidéo original, montage d'images mêlant extraits de clips, de films et d'œuvres chorégraphiques, sert de partition en temps réel pour les participants à cette performance amorcée et conclue par les sets dansants d'un DJ. De Daft Punk à Pina Bausch, en passant par les Monty Python, Dominique Bagouet ou Meg Stuart, une invitation, festive et ludique, à vivre et traverser physiquement quelques grands repères dans l'histoire de la chorégraphie contemporaine.

# JEUDI 30 MAI

PARC FRANCK DELMAS À 17H

spectacle

**Il n'y a pas plus casanier qu'un animal sauvage** de Sylvain Riéjou avec trente amateur·rice·s

Le danseur Sylvain Riéjou questionne les comportements que développent les animaux pour entrer en relation. Il se concentre principalement sur les comportements adoptés lors des parades amoureuses. Cette performance ne vise pas à caricaturer les animaux, mais plutôt à s'en inspirer pour créer une gestuelle brute et instinctive en harmonie avec la musique. Cette gestuelle sera d'autant plus spontanée grâce à la participation de trente amateur·rice·s dont les corps non formatés aux pratiques dansées laisseront place à l'authenticité.

DANS LA BULLE DE 18H À 20H30

installation à visiter

**TWINS** de Olivia Grandville pièce paysage avec Matthieu Patarozzi, Ludovico Paladini, I-Fang Lin, Pierre et Charles Pietri

Qu'est-ce qu'une histoire qui n'a ni début ni fin, ni dramaturgie,

ni cadre. Si l'espace est circulaire le temps l'est aussi, l'expérience commence au moment où le spectateur·rice entre individuellement dans la bulle et se termine au moment où il·elle en sort. Une installation vivante qui trouble le regard par sa durée d'une part et par l'absence de repères qu'offre cette circularité. Quelles que soient les formes sous lesquelles ils sont imaginés, parfaitement symétriques, ou bien l'un obscur et l'autre lumineux, les jumeaux, doubles, copies, vrais et faux, expriment la dualité de tout être en même temps que le dépassement de cette dualité, la réduction du multiple à l'un. Les spectateur·rice·s sont invité·e·s à se poser dans ce paysage contemplatif où rien ne leur dira où se mettre, que regarder, ni quand sortir.

PARC FRANCK DELMAS À 21H

spectacle

**Loto 3000** du Collectif ÈS

Tentez de gagner des lots exceptionnels d'une valeur de 3000 euros ! Tout dans cette expérience évoque le loto traditionnel, à l'exception des prix, de l'organisation, des participants et du déroulement. Bien qu'il y ait un tirage de numéros, les prix ne sont pas des articles conventionnels comme des grille-pains ou des tasses à café, mais plutôt une expérience dématérialisée, dansante, carnavalesque et engagée.

DANS LA BULLE 22H30

forme participative

**Concert méditatif** de Jonathan Seilman

Artiste sonore évoluant depuis de nombreuses années dans le milieu underground français, il propose ici un set de musique improvisée lognant entre expérimentation électronique et ambient stellaire. Armé de son Buchla Music Easel, mythique clavier modulaire des années 1970, il convie le public à une sieste collective nocturne qui invite aux plus belles rêveries. Une expérience vibrante et immersive.

**Gratuit, en accès libre**

**Bar et restauration sur place**

\* gratuit, jauge limitée, réservation conseillée

\*\* 5 euros

réservez vos places sur la billetterie en ligne

**Information et renseignement :**

[contact@milleplateauxlarochelle.com](mailto:contact@milleplateauxlarochelle.com)

05 46 00 00 46

14 rue du Collège 17000 La Rochelle

—

SUIVEZ-NOUS @milleplateauxlarochelle



En cas de pluie, pour vous tenir informé·e·s des éventuels changements, rendez-vous sur [www.milleplateauxlarochelle.com](http://www.milleplateauxlarochelle.com)



# L'UMAA

L'UNITÉ MOBILE  
D'ACTION ARTISTIQUE

Création 2024  
Inventer une autre règle du jeu...  
Œuvre itinérante,  
L'UMAA est une proposition  
sérielle et pluridisciplinaire.

du 28 au 30 mai 2024,  
au parc Franck Delmas  
à La Rochelle

MILLE  
PLATEAUX

Centre  
Chorégraphique  
National  
La Rochelle  
Olivia  
Grandville

CHACUNE DE CES INTERACTIONS  
CRÉE DES RENCONTRES  
ET D'AUTRES DÉPLOIEMENTS,  
DANS LA VILLE,  
LE QUARTIER,  
LE PAYSAGE...



Offrir de nouvelles expériences artistiques à travers une œuvre programmatique et pluridisciplinaire. L'UMAA, le nouveau projet de Olivia Grandville, réunit une communauté d'artistes, tous·tes animé·e·s par l'envie d'inventer de nouvelles règles du jeu. Et c'est à l'artiste néerlandaise Cocky Eek que Olivia Grandville a confié la conception d'une structure mobile, permettant d'élargir le champ d'action du Centre Chorégraphique National de La Rochelle. La plasticienne a imaginé une structure gonflable à mi-chemin entre l'organisme vivant et le dôme : un lieu d'accueil et de transformation sensible de l'acte artistique. Cette Unité Mobile d'Action Artistique n'est pas seulement une structure gonflable, elle lui offre aussi sa dimension philosophique de bulle éphémère. Il s'agit donc d'un format qui offre la possibilité d'en inventer de nouveaux, en termes de durée, d'espace, de mode d'interaction ou de représentation. Ce campement artistique, installé dans l'espace public, propose une activation longue pour mieux éprouver, à travers une approche sensible, les possibles du vivant.



L'UMAA est un projet qui s'inscrit dans une réflexion sur l'éco-responsabilité de nos pratiques. Le temps de son activation, les conditions de sa mise en œuvre se veulent en adéquation avec un environnement dans sa globalité. L'UMAA cherche à inventer une autre règle du jeu dans le système de diffusion du spectacle vivant, à l'infiltrer autrement en s'adressant à d'autres publics, d'autres opérateurs. L'UMAA veut inverser les modes de production en proposant une présence longue et des protocoles de création rapide. L'UMAA optimise ses déplacements, soit en privilégiant un mode de circulation à l'échelle locale, soit en travaillant en amont de manière à intégrer des artistes et des partenaires locaux dans la construction de la cession. L'UMAA veut pouvoir changer d'échelle en fonction des possibilités des lieux qui l'accueillent. L'UMAA est protéiforme : tour à tour lieu d'exposition, salle de spectacle, scénographie, studio de travail, crèche, bibliothèque, agora ou encore salle des fêtes. L'UMAA est une œuvre itinérante, activée par un programme de dispositifs et de formes artistiques, dont l'articulation se rejoue *in situ*, en partie en co-construction avec les artistes et les opérateurs locaux. L'UMAA est un camp de base dont il devra déborder. C'est l'installation d'une communauté éphémère avec toutes les interactions que cela suppose dans un environnement donné.



« D'ABORD, IL FUT DÉCIDÉ QUE TOUS LES ESPACES DE SOCIABILITÉ FORMELS ET INFORMELS, LES LIEUX DE FORMATION ET DE CULTURE, LES PLACES, LES FORÊTS ET LES PARCS, RESTERAIENT FERMÉS JUSQU'À NOUVEL ORDRE... »

PUIS, L'ORDRE DU MONDE EXISTE QUE L'ON RECOMMENCAT À S'ACQUITTER D'ACTIVITÉS UN TEMPS CONSIDÉRÉES COMME NON-ESSENTIELLES »

*Morts ou vifs*  
(Julie Sermon : pour une écologie des arts vivants)

« Je propose un format pas une forme, pas un sujet, un format-manifeste. Dans *Morts ou vifs*, Julie Sermon définit trois manières d'articuler le champ des arts de la scène et celui de l'écologie. D'un point de vue thématique : l'écologie en tant que sujet, motif d'inspiration documentaire et fictionnelle ; d'un point de vue esthétique et dramaturgique : l'écologie comme exploration d'autres formes de partage du sensible ; d'un point de vue pragmatique : l'écologie en tant qu'elle reconfigure les processus de création et les modes de production du spectacle vivant. Les trois approches peuvent bien sûr se combiner, mais dans l'ordre des priorités je choisis d'être pragmatique. Un format donc, qui offre la possibilité d'en inventer de nouveaux, en termes de durée, d'espace, d'amplitude, de mode d'interaction ou de représentation. Qui entend surtout déroger aux modes de conception, production et diffusion du régime économique dominant... »

Olivia Grandville

L'UMAA L'UNITÉ MOBILE D'ACTION ARTISTIQUE

Direction artistique : **Olivia Grandville**  
Conception : **Olivia Grandville** et **Cocky Eek**  
Design : **Air Design Studio Erik van Dongen** / Construction : **Air Toiles Concept**  
Pilote et suivi technique : **Bureau Platytime** et **Loïc Binard-Laurent**  
Régie générale : **Titouan Geoffroy**  
Artistes complices : **Le Collectif ÈS, Jocelyn Cottencin, La Tierce, I-Fang Lin, Marie Orts, Matthieu Patarozzi, Ludovico Paladini, Pierre Pietri, Jonathan Seilman, Sylvain Riéjou, César Vayssié**  
Dispositif sonore : **Nicolas Barillot** et **Jonathan Seilman**  
Dispositif lumière : **Abigail Fowler**  
Création vidéo : **César Vayssié**  
Collaboration scénographie : **James Brandily**  
Production : **Mille Plateaux Centre Chorégraphique National La Rochelle** – Direction **Olivia Grandville**

Avec le soutien de la **Fondation d'entreprise Hermès**  
Coproduction : **Plateforme 10**, Lausanne ; **L'Avant-Scène Cognac**, l'OARA, Bordeaux, **CN D** Centre national de la danse, Pantin  
L'Unité Mobile d'Action Artistique est soutenue par le **Ministère de la Culture et la Région Nouvelle-Aquitaine**.  
Aide à la diffusion : **Office National de Diffusion Artistique (ONDA)** et l'OARA, Bordeaux  
Accueil en résidence : **117 Coureilles**, la **CDC Aunis Atlantique**, le tiers-lieu **La Motte Aubert**

LES ACTIVATIONS À VENIR

**Du 6 au 12 octobre 2024** — Théâtre de la Cité internationale, Paris, dans le cadre de *Transforme*, festival de la Fondation d'entreprise Hermès  
**Du 13 au 21 janvier 2025** — La Comédie, scène nationale de Clermont — Ferrand — *Transforme*, festival de la Fondation d'entreprise Hermès  
**Du 24 au 30 mars 2025** — Les SUBS, Lyon — *Transforme*, festival de la Fondation d'entreprise Hermès  
**Du 13 au 28 mai 2025** — tnb, Théâtre National de Bretagne, Rennes — *Transforme*, festival de la Fondation d'entreprise Hermès  
**Juin 2025** avec *Plateforme 10* et *Vidy Lausanne*

Photographie © Marc Domage – Graphisme et typographie : **Jocelyn Cottencin**  
Édition : **Mille Plateaux**

