

1 KM DE DANSE 23 MAI 2026 À LA ROCHELLE

3^{ème} édition



© Lucie Gagneux

**« La danse est un vecteur essentiel
de cohésion et de vivre-ensemble.
Elle est ce qui nous lie, ce qui crée
un langage corporel commun,
au-delà des âges et des origines. »**

Christopher Miles, Directeur Général de la Création
Artistique au Ministère de la Culture, 2024

1 KM DE DANSE est une manifestation entièrement gratuite qui se déroule dans l'espace public et rassemble les habitantes et habitants d'un territoire autour de la danse.

1 KM DE DANSE réunit des artistes et chorégraphes professionnels, des associations de danse, des conservatoires et groupes d'amateurs de toutes esthétiques chorégraphiques pour faire danser ensemble le plus grand nombre.

1 KM DE DANSE a une double visée : contribuer à mieux faire connaître cet art à travers ses multiples expressions et fédérer des populations autour de la valorisation de leurs diverses identités.

1 KM DE DANSE propose, en simultané dans plusieurs espaces de la ville, échauffements collectifs, présentations, initiations à la danse et une soirée DJ set pour clôturer l'évènement. Chacun et chacune est invité à déambuler, à participer et à se laisser surprendre le temps de cette journée.

1 KM DE DANSE propose tous types de danse : des danses traditionnelles, du flamenco, du roller derbies, des danses africaines, afro-contemporaines, du krump, du voguing...

Origine du projet

Créé en 2022 à Pantin par le CND Centre National de la Danse, 1 KM DE DANSE se déploie en 2024 dans trois villes supplémentaires (La Rochelle, Sète et Château-Thierry). Cet élargissement au niveau national s'inscrit dans le cadre de la politique en faveur de la danse du ministère de la Culture. En 2025 ce sont 5 villes qui rejoignent le projet, soit 9 villes participantes (Pantin, Belfort, Falaise, Sète, Château-Thierry, Clermont-Ferrand, Uzès, La Rochelle, St-Pierre de la Réunion).

en 2026, un projet qui s'étend...

En 2026 ce sont ... villes qui rejoignent le projet, soit ... villes participantes

À La Rochelle, c'est Mille Plateaux, le Centre Chorégraphique National de La Rochelle qui conçoit et met en œuvre l'évènement.

Mille Plateaux, CCN La Rochelle

Mille Plateaux, le Centre Chorégraphique National de La Rochelle, dirigé par l'artiste Olivia Grandville depuis 2022, se veut une maison des cultures chorégraphiques au sens large, pour les danseur·euse·s, amateur·rice·s, artistes ou encore spectateur·rice·s.

Aujourd'hui, la house et le voguing côtoient la post-moderne danse américaine et fraternise avec la salsa, le dabkeh, l'alaoui, ou la tarentelle... C'est cette réalité que Mille Plateaux veut refléter : élargir la perception de la danse, l'ouvrir aux nombreux domaines connexes qui constituent aujourd'hui sa vitalité et sa pertinence. C'est donc dans cette optique que Mille Plateaux porte la manifestation 1 KM DE DANSE.

Ce temps fort s'inscrit dans l'ADN de Mille Plateaux, dont l'objectif est aussi de sortir de son centre, la chapelle Fromentin, afin de s'adresser au plus grand nombre et de faire danser tout le monde.



Les objectifs

La danse est une expression universelle et fédératrice, et le projet vise à créer un événement dans l'espace public qui invite à **découvrir la danse**, à la partager dans toute sa diversité culturelle.

Les villes abritent souvent des communautés d'origines très diverses, qui parfois se côtoient sans vraiment se mêler. Or, chacun porte en soi une identité culturelle, y compris corporelle.

La danse peut ainsi **rassembler les habitant.e.s** en confrontant leurs mouvements propres ou hérités de leurs patrimoines, permettant une appréhension positive de **l'altérité**.

La diversité est au cœur du 1 KM DE DANSE, qui explore de nouvelles modalités de relation avec la population, favorisant le décroisement des pratiques.

Une fête de la danse

1 KM DE DANSE est **une véritable fête** de la danse au même titre qu'il existe la fête de la musique, elle se déroule sur **1 journée** (de 14h à minuit) dans l'espace public.

Un large public est invité à participer à un échauffement puis à déambuler dans la ville pour découvrir la grande diversité des danses des habitant.e.s présentées sur différentes scènes réparties sur une **distance d'un kilomètre**.

Un grand rassemblement est organisé en fin d'après-midi, puis toutes et tous se retrouvent à la soirée de clôture, pour danser sous les étoiles jusqu'à minuit.

1 KM DE DANSE 2024 à La Rochelle, les chiffres

3

écoles de danse
et conservatoire

5

projets artistique
avec les habitant.e.s

38

structures locales
engagées dans
le projet

1

soirée de clôture
dans un lieu patrimonial
dédié à la danse

15

associations

15

artistes
professionnel.le.s

520

amateur.rice.s
participant.e.s

+ de
1000

personnes
à la soirée de clôture

+ de
10 000

spectateur.rice.s

1 KM DE DANSE 2025 à La Rochelle, les chiffres

2

écoles de danse
et conservatoire

3

projets artistique
avec les habitant.e.s

+ de
20 000

spectateur.rice.s

18

associations

14

artistes
professionnel.le.s

1

soirée de clôture
dans un lieu patrimonial
dédié à la danse

254

amateur.rice.s
participant.e.s

+ de
1300

personnes
à la soirée de clôture

LA JOURNÉE

1 KM DE DANSE, ce sont quatre scènes installées sur un parcours d'un kilomètre. En 2024, les scènes allaient de la Grosse Horloge à la Plage de la Concurrence, en passant par la Tour de la Chaîne et la Balade Jean-Louis Foulquier. En 2025, le parcours s'est concentré proche du centre-ville et la scène Plage de la Concurrence a été remplacée par une scène quai Valin.



de 13h à 14h — LANCEMENT
Un verre de lancement est organisé sur la terrasse de La Chaîne, en présence de l'ensemble des parties prenantes du projet ainsi que de la presse. Des prises de parole sont prévues, notamment par le Maire, l'adjointe à la Culture et Olivia Grandville, directrice de Mille Plateaux. Ce moment convivial est l'occasion de remercier chaleureusement les différents partenaires et mécènes.



de 14h à 14h30 — ÉCHAUFFEMENTS
La manifestation débute avec un échauffement collectif sur chaque scène.



de 14h30 à 18h — PRÉSENTATIONS
Les groupes se relaient toutes les 30 minutes sur les différents plateaux. Associations, écoles de danse et professionnel.le.s présentent des spectacles et des performances aux esthétiques variées. Certains groupes proposent aussi des temps d'initiation.



de 18h à 19h — FINAL
Tous·tes les participant·e·s se retrouvent pour un moment festif et chaleureux. C'est un temps pour renommer et remercier chaque association.



Associations

2024

- Kevrenn La Rochelle
- Latin Cuba 100 %
- Roch'El Tango
- Kpop Academy
- Fairouz La Rochelle
- Les Étournias
- Ejiarts
- Chandrakala
- Minndiarabi
- Corps et Âmes
- Maÿsan
- Claquettes Jazz et Cie
- Collectif Ultimatum
- Cie Équinoxe

2025

- Le Studio 8
- Programme Gaïa 17
- Equinoxe
- Esquiva Brasil
- Centre de musique et de danses anciennes
- Pole Dance la Rochelle
- L'Étoile
- Collectif Ultimatum
- Studio Tendance
- Salsa Pimente
- Et Vie Danse
- Claquettes jazz et Cie
- La Rochelle Jujitsu Self Defense
- Kendo
- Chandrakala
- Dissoo La Rochelle
- Tir na nOg
- Minndiarabi

Artistes
professionnel.le.s

2024
Gabriel UM
Ludovico Paladini
Matthieu Patarozzi
Julie Nioche
John Bateman
Olivia Grandville
I-Fang Lin
Compagnie Jeanne Simone
Clémentine Bart
Jonas Chéreau
Lucie Robier
Aurélien Desclozeaux
Sekelembele.

2025
Renaud Dallet
Jean-Baptiste Plumeau
Auguste Ouédraogo
Martin Gil
Léa Vinette
Linda Hayford
Volmir Cordeiro
Olga Dukhovna
François Malbranque
Collectif Bilaka



Écoles
de danse

Les élèves de l'option et
spécialité art-danse du
Lycée Dautet

les élèves du Diplôme
Universitaire
Atlantique Ballet
Contemporain

Les élèves et groupe
d'adultes amateur.ice.s du
Conservatoire de Musique
et de Danse La Rochelle
Agglo





Projets de transmission/participatifs

Lucie Robier

avec l'école d'Esnandes

Ce projet a été réalisé en lien avec le dispositif d'EAC *Constellation*, initié par le CN D Centre National de la Danse et déployé en Charente-Maritime par La Manufacture CDCN.

Foules

de Olivia Grandville

Ce projet a réuni des amateur·rice·s autour de la transmission chorégraphique d'un extrait de la pièce *Foules* de Olivia Grandville.

Semer la joie

de Jonas Chéreau

Des ateliers de pratique artistique ont été menés entre Mille Plateaux et le Centre Richelieu, impliquant les patient·e·s, leurs familles, ainsi que l'équipe médicale et paramédicale.

Bivada !

de Aurélien Desclozeaux et Sekelebele

Ce projet a été développé avec des élèves de la Cité Scolaire de Surgères dans le cadre d'un projet d'EAC, initié par Mille Plateaux, CCN La Rochelle.

Il n'y a pas plus casanier qu'un animal sauvage

de Sylvain Riéjou

Ce laboratoire de recherche artistique, mené avec trente amateur·rice·s, a exploré le langage non-verbal des animaux lors des parades amoureuses, en vue d'une prochaine création.

À l'improviste

avec Jennifer Macavinta

atelier d'improvisation mené sur scène pour un groupe d'amateur·ice·s.

Forever B

avec Olivia grandville, Rita Cioffi et Elsy Robert

Projet de transmission du répertoire de Dominique Bagouet aux étudiant·e·s de l'Atlantique Ballet Contemporain et aux amateur·ice·s du Groupe Spécial d'Immersion Chorégraphique porté par la Manufacture CDCN Bordeaux.

Danse martiale

de Jennifer Macavinta

une classe de CM1 de l'école primaire Beauregard a suivi des ateliers de pratiques artistiques tout au long de l'année dans le cadre du programme P(art)cours, porté par la Ville de La Rochelle.

LA SOIRÉE

La fête continue à Mille Plateaux avec la soirée de clôture. Les portes de la cour du collège ainsi que de la chapelle Fromentin s'ouvrent pour laisser place à la danse. Dj set, bal, dancefloor, une ambiance festive pour danser jusqu'au bout de la nuit. On retrouve également un bar ainsi que des food-truks pour partager des moments de convivialité.

Bal

Bilabal, bal basque participatif et concert du Collectif Bilaka

Musique / Dancefloor

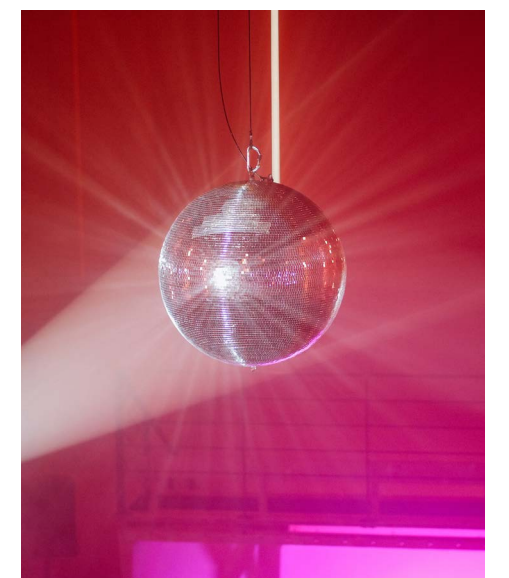
Club Première Presse
Jonathan Seilman aka Canes Venatici
Kosmo Pilot

Restauration / Food-trucks

Mii Plat Thaï
Korser Breizh
Matahari Boui-boui

Bar

La Fabuleuse Cantine
Raisin et bulles



COMMUNICATION

La communication est organisée à deux niveaux : local et national.

À l'échelle nationale

Le Ministère de la Culture pilote les relations presse en réalisant un dossier de presse et en organisant une conférence de presse en présence de la Ministre de la Culture, Rachida Dati.

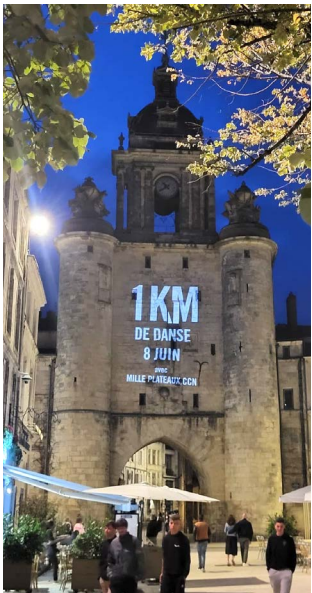
À l'échelle locale

Tous les supports de communication créés par Mille Plateaux respectent la charte graphique établie par le CN D Centre National de la Danse. L'information est largement diffusée par divers moyens* :

- Flyer
- Programme dépliant avec le parcours détaillé
- Affichage sur le mobilier urbain (Clearchannel), sur les vitrines des commerçants (Andégave), collage sur les panneaux de la ville et de l'agglomération (Lexicom), réseaux de bus (??)
- Réseaux sociaux avec Instagram, Facebook et LinkedIn
- Les sites internet de Mille Plateaux et de la ville de La Rochelle
- La presse locale, envoi d'un communiqué à destination des journalistes
- Signalétique importante dans l'espace public pour inciter les passants à devenir spectateurs

Pour informer et orienter les participant.e.s durant l'événement, une équipe de bénévoles est mobilisée repérables grâce à des tee-shirts, leur présence est indispensable pour assurer un bon accueil du public.

**Nous portons une attention particulière à l'impact écologique de nos supports en choisissant des prestataires engagés dans des démarches écoresponsables, notamment par l'utilisation de matériaux recyclés.*



1 KM DE DANSE

sur les réseaux sociaux
en 2025

+75 000 vues
+2 000 « j'aime »
+12 400 comptes touchés



RESSOURCES AUDIOVISUELLES

Communication



Aftermovie, édition 2024

Youtube de Mille Plateaux

<https://youtu.be/dYA-SkJPawQ?feature=shared>



Aftermovie, édition 2025

Youtube de Mille Plateaux

<https://youtu.be/31JOJhg-aYM?feature=shared>

Presse



Direct 8 juin 2025, scène Quai Valin

C17 INFOS Charente Maritime

<https://www.youtube.com/watch?v=yM8BvyfZdCI>



Direct 1^{er} juin 2024, scène Grosse Horloge

C17 INFOS Charente Maritime

<https://www.youtube.com/watch?v=yM8BvyfZdCI>



ICI 19/20 – Poitou Charentes

Émission du dimanche 8 juin 2025

<https://vimeo.com/1099933358/99f035e208?share=copy>



Direct 1^{er} juin 2024, Olivia Grandville

C17 INFOS Charente Maritime

<https://www.youtube.com/watch?v=veO3i9gA9y4>



Final édition 2025

Chrono TV

<https://www.youtube.com/watch?v=0DF701oFuxs>



Direct 1^{er} juin 2024, scène Tour de la Chaîne

C17 INFOS Charente Maritime

<https://www.youtube.com/watch?v=eeNeMtTWK6U>

Envie de rejoindre l'aventure ?

Prochaine édition rochelaise
le samedi 23 mai 2026 !



CONTACTS

Alexandre Bourbonnais

Directeur délégué

alexandre.bourbonnais@milleplateauxlarochelle.com

07 89 79 37 58

Aurélie Gillson

Administratrice de production

aurelie.gillson@milleplateauxlarochelle.com

06 07 03 37 63

Betty Le Mellay

Responsable de la communication

betty.lemellay@milleplateauxlarochelle.com

06 70 74 96 74

REVUE DE PRESSE

DANSE CLASSIQUE – BALLETS

[ÉVÉNEMENT] 1 Km de danse 2024 - le 25 mai et 1er juin 2024

DU 25 MAI AU 1 JUIN 2024

Publié le jeudi 11 avril 2024 à 11h17 | 2 min | PARTAGER



Journée 1Km de la danse - le 25 mai à Pantin et à Sète et le 1er juin à Château-Thierry et à La Rochelle

1 km de danse, c’est une journée festive, gratuite, qui rassemble les habitantes et habitants autour de la danse ! Amateurs et professionnels s’emparent de l’espace public pour exprimer leur identité par la danse et permettre la rencontre des cultures et traditions du territoire.

Journée de la danse 2024

1 km de danse, c’est une journée festive, gratuite, qui rassemble les habitantes et habitants autour de la danse !

Associations de danse, conservatoires, artistes et chorégraphes, groupes d’amateurs s’emparent de l’espace public et investissent les scènes qui leur sont ouvertes, pour exprimer leur identité par la danse et permettre la rencontre des cultures et des traditions présentes dans la ville. Conçu et mis en œuvre par le CND Centre national de la danse à Pantin depuis 2022, l’événement est déployé, en 2024, sous l’impulsion du ministère de la Culture, à Château-Thierry avec le Centre de développement chorégraphique national - L’Échangeur, à La Rochelle avec le Centre chorégraphique national, Mille Plateaux et à Sète avec la Scène nationale - Théâtre Molière. 1 km de danse est ainsi programmé le 25 mai 2024 à Pantin et Sète et le 1er juin 2024 à Château-Thierry et La Rochelle.



1 km de danse propose tous types de danses : danses traditionnelles, contemporain, flamenco, roller derbies, danses africaines, afro-contemporaines, krump, voguing, jazz, hip-hop... et, en simultané, sur plusieurs espaces : des échauffements collectifs, des présentations, des initiations à la danse, une soirée DJ set... Se laisser surprendre par des événements dansés ou esquisser son premier pas de danse : tout est possible le temps de cette journée !

En 2024, sous l’impulsion du ministère de la Culture et avec l’appui du CN D, 1 km de danse sera déployé dans trois villes :

25.05 à Sète
Avec le Théâtre Molière, scène nationale archipel de Thau

1.06 à Château-Thierry
Avec L’échangeur CDCN Hauts-de-France

1.06 à La Rochelle
Avec Mille Plateaux CCN La Rochelle

👉 [Plus d’informations sur le site du Centre national de la danse.](#)

La Rochelle : deux rendez-vous pour partager la danse dans les rues

Lecture 2 min

Accueil • Charente-Maritime • La Rochelle



La structure gonflable éphémère de l’artiste plasticienne Cocky Eek lors de la première activation du projet UMAA d’Olivia Grandville à Cognac, du 31 mars au 7 avril 2024. © Crédit photo : Marc Damage

« 1 km de danse » traverse La Rochelle

La Rochelle accueillera aussi 1 km de danse, samedi 1^{er} juin, un événement lancé à Pantin en 2022 par le CND (Centre national de danse). En 2024, le projet s’étend à trois nouvelles villes dont La Rochelle, « grâce à l’enthousiasme de la Ville » et de Catherine Benguigui, adjointe au maire chargée de la culture.

“ Toutes les danses sont bienvenues et doivent pouvoir dialoguer entre elles

« Le programme comprend quatre plateaux sur un kilomètre, de la Grosse horloge à la plage de la Concurrence, avec diverses performances », précise Olivia Grandville. Des demi-heures de danse indienne, K-pop, hip-hop, tango, claquettes et plus encore seront présentées de 14 à 19 heures. « Le public pourra se balader de plateau en plateau », découvrant un éventail de danses et de projets participatifs réalisés par des professionnels et des amateurs.

Olivia Grandville propose une vision contemporaine de la danse. « La danse contemporaine n’est pas une technique spécifique, mais une manière d’envisager le corps dans la société et, dans ce sens, toutes les danses sont bienvenues et doivent pouvoir dialoguer entre elles. » La journée se terminera par une soirée dansante à la chapelle Fromentin (sur réservation) à partir de 20 h 30.

« Cela fait sens de rapprocher ces deux projets », indique la chorégraphe et directrice du CCN, car ils rapprochent la danse du public et répondent à une volonté de décentraliser la culture, en sortant des « blocs noirs » que sont les salles.

En images, les rues de La Rochelle envahies par le démon de la danse

🕒 Lecture 1 min

Accueil • Charente-Maritime • La Rochelle

Samedi 1^{er} juin, se tenait la première édition rochelaise de 1 km de danse. Notre photographe Romuald Augé a immortalisé la manifestation



📷 Lancée à Pantin en 2022, l'événement 1 km de danse essaimé en France. © Crédit photo : Romuald Augé/SO



📷 L'école de danse orientale Fairouz profitait d'un espace de danse unique, au pied de la tour de la Chaîne et sous l'ombre bienveillante de la tour Saint-Nicolas. Romuald Augé/SO



📷 L'association rochelaise Latin Cuba 100 % donnait le rythme sur le Vieux Port. Romuald Augé/SO



📷 L'école de danse Corps et Âmes en démonstration cours des Dames. Romuald Augé/SO



📷 La manifestation, pilotée par le Centre chorégraphique national de La Rochelle Mille Plateaux, permet aux danseurs de tous horizons de se rassembler et de partager leur passion avec les habitants le temps d'une journée. Romuald Augé/SO

La Rochelle : le Vieux Port entre dans la danse

🕒 Lecture 1 min

Accueil • Newsletter La Rochelle



📷 La Rochelle, seule ville du sud ouest, a été choisie pour la deuxième année consécutive pour fêter la danse sous toutes ses formes, gratuitement. © Crédit photo : ROMUALD AUGÉ/ARCHIVES SO

Mille Plateaux CCN de La Rochelle porte la deuxième édition du KM de danse, qui rassemble professionnels et amateurs sur quatre scènes installées sur le Vieux Port, dimanche 8 juin

De la danse contemporaine, africaine, brésilienne, orientale, bretonne, jazz mais aussi de la pole dance, du hip-hop, de la salsa, ou encore des claquettes... Il y en aura pour tous les goûts dimanche 8 juin avec 1 KM de danse à La Rochelle.

Cet événement festif, lancé par le Centre national de la danse de Pantin pour la quatrième fois, concerne dix villes françaises cette année, contre trois l'an dernier. La Rochelle, seule ville du sud ouest, a été choisie pour la deuxième année consécutive pour fêter la danse sous toutes ses formes, gratuitement.

« La danse est la deuxième pratique sportive après le football », rappelle Alexandre Bourbonnais, directeur délégué de Mille Plateaux, Centre chorégraphique national de La Rochelle (CCN), qui porte l'événement à La Rochelle.

Quatre scènes seront disposées autour du Vieux Port, de 14 heures à 18 heures : balade Jean-Louis Foulquier, aux pieds de la tour de la Chaîne et de la Grosse Horloge et quai Valin.

Associations de danse, conservatoire, artistes professionnels et amateurs s'empareront de l'espace public pour proposer échauffements collectifs, démonstrations, initiations...

Un tiers des associations sont déjà venues l'an dernier, les deux tiers sont des nouvelles. Toutes sont du département. Elles vont côtoyer huit compagnies professionnelles. Et tous les styles seront mélangés. « Il n'y aura pas de scènes dédiées à un style en particulier, on mélange pour surprendre le public », précise Alexandre Bourbonnais.

Bal basque et dancefloor

Le final aura lieu de 18 heures à 19 heures sur le quai du Carénage avec toutes les danses du monde présentées en mode soul train, accompagnées par les musiciens des associations africaines Dissoo et de Minndiarabi.

Avant la soirée de clôture, gratuite mais sur réservation (1), à Mille Plateaux CCN de La Rochelle, de 19 h 30 à minuit. Au programme de cette soirée organisée en partenariat avec La Sirène dans la chapelle et la cour du collège Fromentin, « Bilabal », le bal basque participatif du collectif Bilaka, suivi d'un dancefloor avec Kosmo Pilot.

La Rochelle

Orientale, bretonne, basque, africaine : La Rochelle a dansé pour la seconde édition de l'événement "1 km de danse"



Les spectateurs ont même pu monter sur scène pour s'essayer à la danse ! © Radio France - Salomé Martin

Salomé Martin

Publié le dimanche 8 juin 2025 à 21:03



La deuxième édition de l'événement rochelais "1 km de danse" s'est tenue ce dimanche sur le Vieux Port de La Rochelle. Les charentais-maritime et les touristes ont profité de spectacles présentés par plus d'une centaine de danseurs, sur quatre scènes différentes.

Le Vieux Port de La Rochelle a dansé ce dimanche après-midi 8 juin, à l'occasion de la deuxième édition de l'évènement "1 km de danse", organisée par le **Centre Chorégraphique National** de la ville. Seize associations, sept artistes, deux projets participatifs et les élèves du conservatoire ont révélé leurs talents de danseurs sous les yeux de milliers de rochelais et de touristes, sur des espaces dispersés de la balade Jean-Louis Foulquier jusqu'au quai Valin. Un rassemblement festif, pour célébrer toutes les pratiques.

Quatre scènes ont été installées pour l'occasion, sur lesquelles les danseurs se sont succédé tout l'après-midi, avec des représentations de 30 minutes chacune. Des claquettes à la danse orientale, en passant par des traditions bretonnes, africaines ou basques, il y en avait de quoi faire de belles découvertes : "*l'idée, c'est vraiment de **mélanger les danses de différentes cultures et pays**, mais aussi les différentes techniques, comme le classique, le modern jazz, le contemporain*", explique Alexandre Bourbonnais, directeur délégué du CCN de La Rochelle.

"Tous ces corps ont leur place dans l'espace public"

"Cela permet de montrer que ce sont plein de corps différents, et que **tous ces corps ont leur place dans la ville et dans l'espace public**" continue Alexandre Bourbonnais. C'est aussi l'opportunité de mettre en avant des danseurs professionnels et des amateurs. "*La danse est très développée chez les jeunes, c'est la deuxième pratique après le football quand on parle de sport*", sourit le directeur délégué du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, "*l'idée, c'est vraiment de réunir tout le monde*".



Les spectateurs ont par exemple pu assister à une représentation de claquettes. © Radio France - Salomé Martin

Certains spectateurs se sont même prêtés au jeu de la scène, sous les bons conseils d'une professeure. Pascale est ravie d'avoir dansé "*sur Queen, un de mes groupes préférés ! C'est génial, c'est la liberté, on fête l'été !*" Après l'engouement des deux premières éditions, le CCN espère bien pouvoir réitérer le projet en 2026.



Le Centre chorégraphique national rochelais MillePlateaux a orchestré la deuxième édition du 1KM de danse, formidable marathon chorégraphique qui réunit professionnels et amateurs sur quatre scènes installées au cœur du Vieux-Port. Cet événement festif, initié par le Centre national de la danse de Pantin depuis 2022, franchit une nouvelle étape en 2025 : il s'élargit à dix villes françaises, contre seulement trois l'an dernier. En s'inscrivant une seconde fois dans le Sud-Ouest, La Rochelle confirme son rôle de cité régionale de la danse contemporaine, offrant à tous, gratuitement, moult spectacles d'une danse plurielle, vibrante et ouverte.

La Rochelle. Les pavés vibrent encore du disco queer de la veille où s'est déroulée la Marche des Fiertés, et déjà ça recommence. 14h. Bim bam. La Grosse Horloge sonne — *rituel sonore* — cloche urbaine, claque temporelle. Si t'étais perché tout là-haut, t'aurais une vue imprenable sur le Vieux Port qui s'étale en quadriphonie : quatre scènes dédiées à la deuxième édition rochelaise du KM de danse, quatre bouches ouvertes sur le corps dansant de la ville. 14h et ça grouille déjà : touristes qui mitraillent, locaux qui ralent, restaurateurs qui exultent, les serveurs suent, le tout dans une carte postale frictionnelle.

Quai Valin, Grosse Horloge, Tour de la Chaîne et Balade Jean Foulquier, telle est la *topographie chorégraphique*. Familles élastiques. Étudiants débraillés. Retraités qui ont tout vu. Gens de Mireuil, gens de La Genette, enfin mêlés — l'espace d'un groove. Une fois n'est pas coutume, la mixité sociale s'opère telle une petite utopie dans une ville bien trop figée à mon goût.

Sur la scène de la Grosse Horloge, **Martin Gil** lance l'onde avec une murga porteña. Un carnaval d'ailleurs, ici importé et franchement explosif. C'est chant. C'est percu. C'est sueur. C'est satire. Ça chaloupe, ça rebondit, ça ricane. Sous les pavés, y a Buenos Aires. Ils arrivent les participants à cet échauffement collectif, ils s'y mettent. Les enfants — boules de nerfs. Les mamies — rigides mais joueuses. Les jeunes hommes — muscles timides. Une jeune femme — rose fluo et diadème de plastique, sûrement EVJF. Une jeune adulte handicapée qui entre dans la danse comme on entre dans l'eau : sans prévenir. Tous répètent les pas. Plus ou moins dedans. Plus ou moins heureux. Mais on s'en fout. C'est le collectif qui gagne, c'est l'énergie qui monte. Une tradition qui a résisté aux bottes militaires, et qui ressurgit ici, entre deux terrasses bondées, grâce à un Argentin aux yeux vifs et aux jambes magnétiques.

A la suite de cet entremet, **Linda Hayford** entre, silhouette fragmentée et regard laser. C'est une faille dans le réel qui se nomme *Processing #11*. En fait ce n'est pas une entrée mais une apparition. Elle marche, non : elle glisse — pas tout à fait fluide, pas tout à fait brisée. Corps à la fois tenu et flanchant. Un animal pensif. Une machine en dérive. Une femme. Une archive. Elle porte des danses comme d'autres portent des cicatrices. Popping. Locking. House. Funk. Hype. Battle-style. Ça défile à l'intérieur. Pas en citation : en *mutation*.

Le sol, elle le déjoue. Elle y écrit en tremblements et en micro-mouvements, toujours en maxi tensions. Les doigts parlent, les poignets crient, les bras sont des encres. Ça shift, ça pop, ça fond, ça grésille. Le corps passe d'un état à un autre comme on traverse un rêve. Et dans ce rêve, les émotions ont des textures : une colère filandreuse, une mélancolie saccadée, un désir métallique. Elle est plusieurs et c'est un être hybride. Une créature en devenir. Pas un monstre — une *chrysalide sans fin*. Elle bouge comme si elle cherchait à s'échapper d'elle-même tout en restant bien ancrée dans sa cage corporelle. Un bras qui flotte, un poing qui cogne, une hanche qui renonce, un genou qui supplie.

Et cette précision ! Chirurgie du sensible. On n'est pas dans l'ornement — on est dans l'autopsie de l'instant. Chaque transition, chaque entre-deux devient matière à jouissance esthétique. Elle ne *danse pas* entre les postures — elle *est* la posture du passage. « *Shifting Pop* » c'est son invention à Linda. Son langage, son cri en

code binaire. Ce n'est plus une technique, c'est une métaphysique : l'art de devenir sans jamais se figer. Elle nous dit : l'identité est instable, et c'est une chance. Elle nous dit : le corps est un terrain de science-fiction. Elle nous dit : danser, c'est muter dans une lente combustion de soi.

Sur le quai Valin, une vibration. Un battement. Des corps en cercle, des femmes, et l'Afrique qui s'imprime sur le praticable. Elles frappent la terre qu'elles ont choisie ou qui les a choisies. **Ablaye Baye**, de l'association Dissou La Rochelle, en proue de navire, guide aux tambours, maître du passage entre les mondes. Ce n'est pas un concert, non. C'est une invocation. Par chaque femme avec son doum doum et ses baguettes en prolongement du bras, de l'intention, de la mémoire musculaire ancestrale. *Danse, chant, rythme : un trépied mystique*. On nous glisse un murmure qu'il s'agit d'une *"connexion à la terre africaine"*... mais c'est déjà fait, on y est, pieds nus ou pas, le sol vibre sous nos semelles.

Et puis voilà — *changement de climat, de registre, de géographie intérieure* — c'est le Pays basque qui entre, sans fracas mais avec toute la densité des cimes, des brebis, des brouillards qui lèchent les rochers. **Bilaka**. Un mot qui claque et qui coule. Un collectif, oui, mais surtout une constellation de regards, de gestes, de chants non parlés. *Basaide*. Comme un souffle d'altitude. Ça vient des montagnes de Soule, mais ça s'insinue en nous, ça pique la peau, ça appelle le vertige. Leurs corps ne dansent pas, ils se souviennent. Eneko Gil en chef d'orchestre d'un rite d'aujourd'hui, fouille dans les gestes anciens comme on remue une braise. L'écriture chorégraphique, là, ce n'est pas du papier, c'est du muscle. Du poumon. De la pierre.

Pas besoin de mots — les aigles, les chocards, le silence animal, tout est là dans l'extension d'un bras, le frisson d'une nuque. L'homme minuscule face au ciel. *Mais l'homme danse. L'homme persiste*. Et dans cet insistance, une forme d'héroïsme doux. Ils tournent, ils avancent ces prodiges de Bayonne. *Guernika, Bepzeran*, et aujourd'hui ce *Basaide*, œuvre des débuts créée pour la rue, en pleine lumière. Bras ouverts, regards au sol, têtes au vent, les danseurs deviennent tectoniques. Gravité, mais aussi grâce. Lutte, mais aussi lien. Il y a du sacré là-dedans, du sacrifice doux, du soutien collectif comme une utopie incarnée.

Du collectif au solo, il n'y a qu'un quai à traverser. Retour donc à la Grosse Horloge où **Volmir Cordeiro** fait face au bateau qui tanguent. *Outrar*, un solo de 30minutes, s'ouvre dans l'arène — au grand air, nu, brut, généreux. VolmirCordeiro en est l'unique moteur : un corps en chantier, une voix sans paroles, un poème hybride de tissus, de peaux, de souffles. C'est une réponse qui déferle — une lettre-ballade reçue de **LiaRodrigues**, mais la sienne, viscérale, à vif, comme un appel jeté sous un ciel changeant.

Je vois Volmir fouiller sous ses couches : tissus froissés, couleurs qui « *explosionnent* », visages multiples surgissant comme des cavernes. Il danse la douleur comme on danse l'espoir ; danse la joie comme on danse la nostalgie. Le mot « Outrar », tout droit sorti de Pessoa, claque : devenir autre. Il est là, entre deux mondes, entre confinement et explosion d'altérité, entre un Brésil isolé et un Brésil d'Europe. Le solo devient missive transatlantique : un cri électrique qui traverse la distance ; une piqure d'imaginaire et de liberté.

On sent cette ambivalence bouillonnante — un désir contrarié, un cœur en fête et la tête pleine de mélancolie. Le geste explose : clown, sirène, ombre et lumière. Dans l'anarchie des mouvements, dans le jeu, dans le rire, Volmir nous ordonne : « *Ne restez pas fixés – bougez ! Changez ! Soyez autre !* ». C'est une célébration, un rituel d'altérité qui fissure l'immobile, qui désosse les frontières. Il convoque l'air, le feu, la terre — ce volcan qu'il porte en corps, en nom de sa compagnie DonnaVolcan. Comme un chercheur-poète, comme un chaman métaphorique, il libère les marges dansantes, il fait du solo un manifeste. Outrar dépasse, transgresse, se fait lien sensible entre le geste et le spectateur, entre les continents, entre la joie et la nostalgie — mais surtout, entre l'autre et soi.

Avec cette pièce, Volmir invite : glissez-vous dans le trouble, reliez-vous au commun, laissez votre clown intérieur jaillir, et infectez le monde de votre propre exubérance transformée — devenez autre pour toucher l'humanité. Voilà ce que la danse peut faire : *nous refaire*, par surprise, par brèche, par éclat.

1 km de danse, ça use, ça use...

Sur ce pavé, on traîne les corps et les élans, on croise des amateurs fous de danse, des pros qui s'élancent, des univers entiers qui s'entrechoquent. Ça fourmille ET tout s'emmêle pour créer la totale surprise. **« On ne cloisonne rien : pas de scène chorégraphique réservée à tel style ; on mélange pour piquer, pour réveiller le public »**, souffle Alexandre Bourbonnais. Résultat ? Une explosion : un feu d'artifice de gestes imprévisibles, de corps qui chavirent, de regards avides.

Sous ce soleil jaune vif — éclatant, franc, imparfait — cette deuxième édition a fait tilt : le pari était fragile, mais c'est gagné. Des déambulations habitées, des souffles partagés, des rires, des frémissements. Spectateurs attentifs ou passants aspirés — tout le monde se fait emporter : une fraternité chorégraphique, un brassage des origines, des niveaux, des désirs.

Seul bémol, mince rideau sur cette scène ouverte : ne pas avoir vu pu apprécier les présences de **Renaud Dallet**, **Auguste Bienvenu**, **Thierry Micouin**, **Olga Dukhovna**, tant d'autres... et redécouvrir les extraits du regretté **Dominique Bagouet**, auxquels **Olivia Grandville** prête encore sa mémoire vibrante. La prochaine on tentera l'ubiquité pour être de toutes les scènes. A l'année prochaine.

Cédric Chaory.

1KM

DE DANSE

23 MAI 2026

Une fête de la danse

À LA ROCHELLE

AVEC MILLE PLATEAUX, CCN