

A background photograph of several dancers in various poses on a sandy beach. The dancers are wearing casual clothing like t-shirts and shorts. The scene is captured in a slightly blurred, artistic style with warm, golden-hour lighting.

MILLE
PLATEAUX

Centre
Chorégraphique
National
La Rochelle
Olivia
Grandville

14

MOUVEMENTS

PAR

SECONDE

Exposition

du 16 janvier
au 14 février 2026

MILLE PLATEAUX

CCN La Rochelle

Direction Olivia Grandville

La danse à l'épreuve de la caméra
version augmentée



24 MOUVEMENTS/SECONDE

LA DANSE À L'ÉPREUVE DE LA CAMÉRA

du 16 janvier au 14 février 2026

Conception : Céline Roux, historienne de la danse et Olivia Grandville, collaboration César Vayssié, pour la première édition. Avec le soutien du Centre National de la Danse.

Avec la révolution industrielle, le 20^e siècle s'ouvrait sous les auspices du mouvement et de la vitesse. Nés avec lui, la danse moderne et le cinéma participent alors activement de cet engouement. De 16 à 24 images/seconde, le cinéma peut désormais rendre compte de la fluidité du mouvement dansé. Savantes, populaires, rituelles ou festives, d'ici ou d'ailleurs, des danses sont alors capturées sur la pellicule comme autant de traces chorégraphiques des imaginaires et des cultures d'un monde soudainement élargi.

Aujourd'hui, c'est à 25 images seconde pour la vidéo, 60, 100 et jusqu'à 120 pour la 3D que se reflète l'accélération exponentielle de nos sociétés.

Notre début de 21^e siècle est celui de la révolution digitale, de l'avènement des réseaux sociaux et du nouvel usage de ces derniers. L'écran capte les regards. Notre quotidien et nos comportements en sont transformés. La pellicule a laissé la place au numérique. La caméra est devenue miniature, embarquée, accessible à tous. Les danses, au sens large, sont de plus en plus filmées par des danseur·euse·s, chorégraphes, réalisateur·rice·s mais aussi par des spectateur·rice·s, influenceur·euse·s et amateur·rice·s de tout poil. La danse à l'échelle 1 est captée, transformée, réinventée par l'œil des caméras et diffusée le plus souvent via l'écran d'un smartphone. Nouvelles pratiques, nouvelles perceptions.

Pourtant ce passage de l'œil des spectateur·rice·s à celui de la caméra n'est jamais anodin.

FILMER LA DANSE C'EST :
SUPER/POSER deux mouvements : celui du corps et celui de la caméra.

SUP/POSER que la rencontre entre ces deux expressions ouvre un nouveau champ perceptif.

DÉ/COMPOSER le regard et l'écriture chorégraphique pour les agencer autrement.

TRANS/POSER des sensations physiques et des dynamiques spatio-temporelles.

PRO/POSER un cadrage qui se situe entre ce qui est filmé et l'œil des spectateur·rice·s

EX/POSER l'instantané en différé.

RE/POSER les conditions de visibilité des danses et de leurs devenir.



À l'heure où la mémoire de la danse — et peut-être son devenir — se construit de plus en plus au travers d'un écran, l'installation **24 mouvements/seconde** explore, au travers d'un choix d'œuvres chorégraphiques pensées pour le cinéma ou la vidéo, ce que la danse fait à l'image et vice-versa.

1

Confined - MEHDI KERKOUCHE

2020 – 1min 30s

Pendant le confinement, le chorégraphe Mehdi Kerkouche et quatre de ses danseur-euse-s ont monté une étonnante chorégraphie à distance sur une chanson de Barry White. La vidéo a enregistré plus d'un million de vues en 24 heures.

Ludovico - OLIVIA GRANDVILLE

2022 – 1min 50s

Le danseur Ludovico Paladini improvise dans la cour du théâtre le Quai CDN à Angers avant une représentation de la pièce *Débandade* d'Olivia Grandville. Images dérobées à l'insu de l'interprète, instant saisi au vol, rapport d'échelle disproportionné, le film revendique ici son amateurisme et la simplicité de son dispositif, un cadre fixe, un danseur en mouvement.

Until we die - BRIGITTE POUPART - MYRIAM VERREAULT

2023 – 19min 22s

Chassé-croisé poétique dans un monde fichu où chacun survit seul au désarroi collectif. Les corps en mouvement, la danse et les prouesses physiques se substituent à la parole et dévoilent des personnages meurtris, hantés par un passé plus doux que ce monde effrité.

Life would be tragic if it weren't funny JOLENE MOK

2015 – 3min 55s

As if I were your cat, voici la citation qui accompagne ce film expérimental signée par l'artiste hongkongaise Jolene Mok dans le paysage froid islandais. L'envolée des oiseaux comme une subtile chorégraphie de groupe est toujours renouvelée. L'artiste nous fait réfléchir sur le regard que nous portons sur le monde.

Revel in your Body - KATHERINE HELEN FISHER

2019 – 6min

Revel in your body est né d'un concept créatif lorsque les danseuses ont partagé en ligne une vidéo au ralenti, filmée avec un iPhone, dans laquelle elles sautaient sur un trampoline tout en étant attachés à leur fauteuil roulant. Tourné avec une caméra Phantom sur le toit d'un parking vide avec la silhouette d'Atlanta en arrière-plan, sur le campus de Georgia Tech, ce film transpose une chorégraphie audacieuse dans un décor spécifique composé de béton, de balustrades métalliques, de gratte-ciel et d'un ciel bleu à couper le souffle.

Audiodescription disponible.



1

Channels/Inserts - CHARLES ATLAS - MERCE CUNNINGHAM

1981 – 31min 54s

Merce Cunningham est un chorégraphe américain. Son œuvre a contribué au renouvellement de la pensée de la danse dans le monde. Il est considéré comme le chorégraphe qui a réalisé la transition conceptuelle entre danse moderne et danse contemporaine. Dans le film, le studio Westbeth de la Cunningham Dance Company a été divisé en seize espaces, Atlas et Cunningham ont utilisé des méthodes de hasard basées sur le Yi King pour déterminer l'ordre dans lequel ces espaces seraient utilisés, le nombre de danseur-euse-s à voir et les événements qui se produiraient dans chaque espace.

3

FAUNE

De 2022 à 2025, au sein du projet Mille Plateaux, César Vayssié développe le laboratoire Faune, chantier de création ouvert aux chorégraphes souhaitant prolonger leur travail sur le corps par le biais de l'image. Conçus comme une boîte à outils pour penser la danse et ses débordements imaginaires comme un geste créatif à part entière, Faune et son site d'exposition, www.ifaune.net, visent à irriguer la réflexion du centre chorégraphique d'une multitude de rhizomes, débordant sur l'espace numérique et articulant histoire du cinéma et histoire de la danse.

4

Les Disparates - DIMITRI CHAMBLAS ET BORIS CHARMATZ - CÉSAR VAYSSIÉ

2000 – 24min 09s

Œuvre vidéo de César Vayssié, à partir d'une pièce, un solo du même nom, signé par Boris Charmatz et Dimitri Chamblas. Filmé à Dieppe, ce court-métrage n'est pas un point de vue sur l'œuvre chorégraphique mais bien un film offrant une autre nature au processus chorégraphique déployé dans la version scénique. Les angles de vue choisis par César Vayssié ainsi que son écriture cinématographique emmènent l'imaginaire et la réception de cette danse dans d'autres sphères où le sens se multiplie.

Le film sera projeté dans sa version cinéma le mercredi 11 et le samedi 14 février à 14h30 et à 16h.

5

Waterproof - DANIEL LARRIEU - JL. LE TACON

1986 – 20min 01s

En 1986, la compagnie Astrakan est reçue en résidence à Angers dans la piscine Jean Bouin pour un projet qui fera date. Période particulière de la danse contemporaine française qui s'approprie des lieux publics et les transforme en lieux de représentations. OVNI chorégraphique, *Waterproof* est une pièce pour dix danseur-euse-s-nageur-euse-s aux sonorités de guerre, de lutte, de combat, ici avec l'élément liquide, une manière de respirer, de prendre de l'air, de conduire le mouvement.

Codex - PHILIPPE DECOUFLÉ

1987 – 26min – extrait de 2min 37s

Adaptées du spectacle *Codex*, ces quelques séquences farfelues sont dynamisées par la réalisation de Philippe Decouflé. Un festival hétéroclite d'humour et de poésie. L'exubérance passée, il reste dans ce film un sens poétique ineffable, une science de l'image et de la concision qui font défaut à nombre de productions de l'époque.

Vivaldis - PHILIPPE DECOUFLÉ

2018 – 15min 05s

Des danseur-euse-s en costumes aux couleurs vives évoluent au rythme de Vivaldi. La conception de leurs vêtements et accessoires pourrait faire croire à des ménestrels, si ce n'est que leurs mouvements sont plus typiques de la danse contemporaine. Tourné dans le parc national de la Vanoise en Savoie, le film est d'une beauté et d'une lumière incomparables grâce aux paysages verts et fleuris et aux montagnes enneigées sous un ciel bleu.

Le Défilé - RÉGINE CHOPINOT - MARCO CARO

1987 – 5min

1985, Régine Chopinot et Jean-Paul Gaultier surnommés alors « les enfants terribles » de la mode et de la danse contemporaine créent *Le Défilé* pour seize danseur-euse-s, comédien-ne-s et mannequins. Ce spectacle, mi-défilé, mi-chorégraphie, fait date dans l'histoire de la mode contemporaine en réconciliant une nouvelle génération de chorégraphes

avec le costume de danse. Robes en laine géantes, corsets et bonnets de soutiens-gorges exagérés, vêtements à nouer, plateformes, coiffes sculptures... autant d'inventions reprises dans la vidéodanse du même nom réalisée deux ans plus tard par Marc Caro.

6

Figures de la danse moderne

2022 – 45min

- *La Fédrie des ballets fantastiques*
LOTE FULLER - GEORGE R. BUSBY
(3 extraits), 1934 – 8min
Intermezzo / Batailles de fleurs de Mendelsohn – Moment musical – Le Lys

- *Denishawn*-RUTH SAINT-DENIS - TED SHAWN
Saint Denis, 1919/1930 – 6min
Exercices d'entraînement des élèves de l'école suivi de solos de Ruth Saint Denis

- *Flute of Krishna*-MARTHA GRAHAM
1926 – 6min

- *Tanzerische Pantominen*-SUSE BYK
1925 – 3min – 3 soli de Valeska Gert

- *Totenmal*-MARY WIEMAN
1929 – 10min

- *Hexentanz*-MARY WIEMAN
1934 – 2min

- *Air For the G. String*-BORIS HUMPHREY
1934 – 7min

Ce montage est constitué d'archives historiques qui font partie des collections audiovisuelles du Centre National de la Danse. On y voit certaines des plus grandes figures de la danse moderne apparues au début du 20^e siècle. D'Isadora Duncan à Doris Humphrey, en passant par les inspirations orientales de Ruth Saint-Denis qui influenceront Martha Graham pour sa première chorégraphie. Ces premières décennies seront le socle à partir duquel ou contre lequel se constitueront les mouvements chorégraphiques de la deuxième moitié du 20^e siècle.

7

8

Souffles - VINCENT DUPONT, VINCENT BOSX
2017 – 11 min 21s

Air - VINCENT DUPONT, VINCENT BOSX
2017 – 7min 12s
Deux films mettent en parallèle deux personnages intégralement costumés, extraits de spectacles du chorégraphe Vincent Dupont : *Souffles*, *Air*. Ralentir la vitesse d'exécution du mouvement révèle ici ce que l'œil ne peut percevoir en vitesse normale, portant l'attention sur les vibrations du corps, la densité de l'air, la réaction du costume ou de la peau.

8

Hand Movie - YVONNE RAINER

1966 – extrait de *Five Easy Pieces* – 8min

Yvonne Rainer réalise ce film sur un lit d'hôpital alors qu'elle se remet d'une opération. Cofondatrice du Judson Dance Theater, un collectif d'artistes pionnier-ère-s de la postmodern dance américaine. *Hand Movie* fera partie de la série *Five Easy Pieces*, qui affirme les principes de son *No Manifesto* de 1965 : « *Non au spectacle. Non à la virtuosité...* » En partenariat avec Video Data Bank.

10

Patterns of life - JULIEN PRÉVIEUX

2015 – 15min 58s – 3^e scène de l'Opéra national de Paris

Patterns of life porte sur les manières dont les déplacements du corps ont été enregistrés et mesurés depuis les photographies visualisant des mouvements humains à la fin du 19^e siècle. Dans six cadres différents, cinq de ces danseur-euse-s exécutent des chorégraphies à partir de protocoles et résultats scientifiques, pendant qu'une voix off fait allusion au contexte économique, militaire ou politique de chaque expérience.

Novaciéries - LA)HORDE (Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel) et Céline Signoret

2015 – 16min

LA)HORDE filme ici les différents aspects du jumpstyle, une danse née du style musical du même nom dérivé de la techno hardcore. Mélangeant les sources filmiques, celles tournées dans une ancienne aciérie abandonnée avec celles des homemade videos des danseur-euse-s, *Novaciéries* nous transporte dans une ère post-industrielle désenchantée où les machines semblent parfois prendre le pas sur les humains dépersonnalisés.

11

PROGRAMMATION DE FILMS DANS LEUR VERSION CINÉMA

LES MERCREDIS ET SAMEDIS À 14H30 ET 16H30
Programme disponible à l'accueil de l'exposition.

12

Levée - BORIS CHARMATZ ET CÉSAR VAYSSIÉ

2014 – 14min 22s

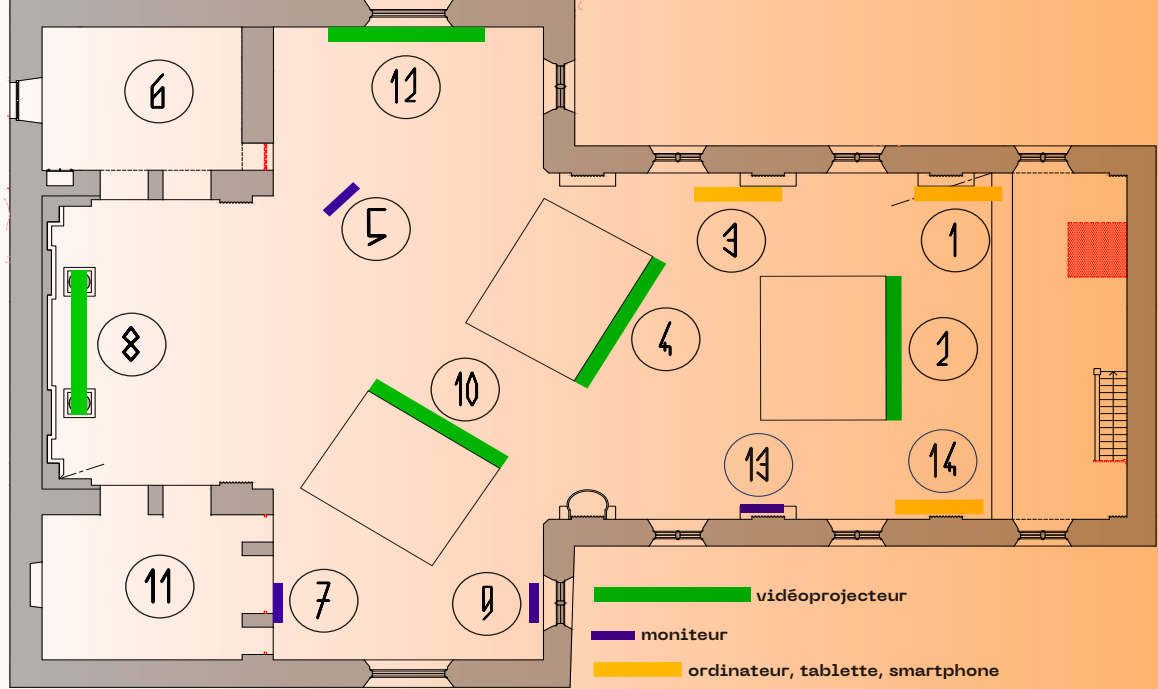
D'après *Levée des conflits* de Boris Charmatz, un spectacle impossible à restituer dans sa globalité ; un instantané chorégraphique constitué de vingt-cinq gestes simultanés, qu'aucun œil ne peut embrasser d'un seul regard. César Vayssié a fait le choix d'un film inclassable, entre plongée abstraite, documentaire et film de genre. *Levée* propulse la danse dans une zone indéterminée, à la frontière entre science-fiction et anthropologie.

Le film sera projeté dans sa version cinéma le mercredi 11 et le samedi 14 février à 14h30 et 16h

Alignigung - WILLIAM FORSYTHE

2016 – 15min 50s – 3^e scène de l'Opéra national de Paris

William Forsythe est l'un des plus grands chorégraphes contemporains. Ses chorégraphies s'appuient sur une reconsidération déconstructive du ballet classique, de ses possibilités, de son langage et de sa théâtralité tout en gardant une approche de style néoclassique.



Paysage sonore de l'exposition réalisé par Matthieu Doze à partir d'extraits de tous les films présentés.

Dans ce film, il est clair pour le-la spectateur-rice qu'il n'y a que deux personnes dans la composition. Néanmoins, la complexité de l'entrelacement de leurs deux corps crée des énigmes optiques qui défient souvent la logique apparente de la situation.

13

Calico Mingling LUCINDA CHILDS - DABETTE MANGOLTE

1973 – 10min

Vues de loin, et parfois d'en haut comme des pièces d'échecs sur un échiquier, quatre danseuses marchent en silence, d'avant en arrière, sur des lignes tantôt droites, tantôt circulaires, levant et baissant les bras dans un rythme hypnotique. Le minimalisme de cette danse fait écho pleinement au travail sur le geste simple engagé par la génération postmoderne américaine.

14

Watermotor

TRISHA BROWN - DABETTE MANGOLTE

1978 – 7min 55s

Watermotor présente des mouvements dérivés de gestes quotidiens. Le film est structuré en deux parties, la première montre Trisha Brown en temps réel ; dans la seconde, elle exécute à nouveau la danse, mais cette séquence est filmée au ralenti à quarante-huit images par seconde, ce qui permet aux spectateur-rice-s de voir plus en détail la complexité des mouvements de la danseuse.

Two Dogs and Ball - WILLIAM WEGMAN

1972 – 2min 41s

William Wegman utilise la zone encadrée par la caméra comme espace de performance. Les deux chiens sont collectivement hypnotisés par une balle de tennis que Wegman déplace, hors caméra, afin de capter leur attention. Il a été suggéré que les performances de Wegman avec Man Ray, son chien, sont d'inquiétantes évocations des manipulations des téléspectateur-rice-s par la télévision.

Les Indes galantes - CLÉMENT COGITORE

2017 – 5 min 45s

Le krump est une danse née dans les ghettos noirs de Los Angeles après les émeutes de 1995. Clément Cogitore, à travers cette performance filmée sur le plateau de l'Opéra Bastille, crée un battle entre la culture urbaine et la musique de Rameau.

Tango - ZBIGNIEW RYBCZYNSKI

1981 – 8min 25s

Un enfant entre dans une pièce pour récupérer son ballon. Petit à petit, cet espace clos se remplit d'étranges personnages, chacun répétant sans fin, dans son coin, une action spécifique.

Maybe Forever - MEG STUART ET PHILIPP GEMMACHER

2007 – 6 min 16s

Le duo se cherche, dérive, se défait. S'est-il retrouvé ou joue-t-il les dernières notes de la partition de son territoire ? *Maybe Forever* nous emmène sur un continent de mélancolie mais sous la surface, bouillonnent l'indicible et l'embryonnaire.

Self Patterns - N+N CORBINO

2021 – 6 min 28s

Self Patterns est une navigation chorégraphique en réalité augmentée (Application disponible sur AppStore et Google Play). Vous avez choisi le lieu, le point de vue, maintenant à vous de jouer : suivez deux personnages dans dix aventures inédites. Vous voyagerez avec girafe, rhinocéros, au milieu d'avions rutilants comme des jouets, traverserez une pluie de feuillages, volerez plus haut que la Tour Eiffel.

I'm Making Art - JOHN BALDESSARI

1971 – 2min 06s

John Baldessari a été une figure marquante du mouvement d'art conceptuel qui a vu le jour à la fin des années 1960 et au début des années 1970, mettant l'accent sur les idées, le langage et les actions performatives plutôt que sur les préoccupations formelles de la peinture. Pour de nombreux conceptualistes, tout acte pouvait être considéré comme une œuvre d'art, et Baldessari jette ici un regard humoristique et ironique sur les extrêmes d'une telle position.

Wide Open - THE CHEMICAL BROTHERS

2016 – 5min 32s

En 2016, pour le clip de *Wide Open*, le duo de musique électronique The Chemicals Brothers collabore avec le chorégraphe Wayne McGregor engagé depuis plusieurs années dans l'utilisation des nouvelles technologies au service de la créativité chorégraphique. Grâce à l'animation, au scan lidar et à un logiciel développé en interne, le clip se déroule en un seul plan-séquence montrant la danseuse Sonoya Mizuno se métamorphosant lentement, membre après membre, au fil de ses déplacements dans l'espace étonnant d'un ancien atelier de taxis de Londres.

Leeloo - ANATOLE MANDROVAN

2024 – 5min 32s

Mathieu Jauze alias Mélusine Beauséjour est cabarettiste burlesque. Dans cette vidéo, iel propose un cosplay de Leeloo, personnage emblématique du *Cinquième Élément*. C'est dans une nature artificielle que cette danse drag burlesque prend vie proposant tour à tour métamorphose et effeuillage. Le corps est transformé par un complexe costume constitué de couvertures de survie avant d'être progressivement dénudé faisant apparaître une Leeloo à la poésie revisitée. – attention nudité

Faire Feu - JOCELYN COTTENCIN

2019 – 4112 min

Faire Feu est une fiction, un documentaire, une performance, un récit lacunaire, autour de seize jeunes étudiantes et étudiants artistes des Beaux Arts de Paris, sur l'engagement, la communauté, le désir et le doute. Le film est constitué de différents motifs : le travail d'atelier autour de la transmission de la performance *Monumental*, des siestes, des paroles singulières, des listes de mots de ce qui compte, ce qui est important, ce qui définit le travail artistique, des danses collectives, des mémoires.

OUVERTURE DE L'EXPOSITION

du vendredi 16 janvier au samedi 14 février
les mardis, jeudis, vendredis de 12h30 à 18h30
les mercredis et samedis de 10h à 18h
entrée libre

Programme des évènements, visites,
rencontres sur

www.milleplateauxlarochelle.com

SUIVEZ NOUS !

@milleplateauxlarochelle



MILLE
PLATEAUX

Centre
Chorégraphique
National
La Rochelle
Olivia
Grandville

Chapelle Fromentin

18 rue du Collège 17000 La Rochelle

Informations et réservations

Tél : 05 46 00 00 46

ou en ligne :

www.milleplateauxlarochelle.com

Images : Julien Préviaux Patterns Of Life,
(LA)HORDE Novaceries, Lote Fuller Le Lys / Prélude
du Dâluge de Saint-Saëns, Merce Cunningham
Channels/Inserts», César Vayssié & Boris Charnatz,
La Jevée des conflits, Daniel Larrieu Waterproof
Graphisme & Typographie : Jocelyn Cottencin

14 MAUVEMENTS / SÉANCE