

La Rochelle : Olivia Grandville continue sur sa lancée à Mille Plateaux Centre chorégraphique national

🕒 Lecture 2 mins

Accueil • Charente-Maritime • La Rochelle



📷 Olivia Grandville avait été nommée directrice de Mille Plateaux début 2022. © Crédit photo : Jean-Christophe Sounalet / SO

Par Jenny Delrieux

Publié le 15/01/2026 à 12h00.



Écouter



Voir sur la carte



Réagir



Partager

Alors que sa directrice Olivia Grandville est reconduite pour un deuxième mandat, Mille Plateaux CCN La Rochelle présente son exposition en version augmentée « 24 mouvements par seconde, la danse à l'épreuve de la caméra », avec de nombreux temps forts, du 16 janvier au 14 février

Quatre ans déjà. Début janvier 2022, Olivia Grandville arrivait de Nantes, artiste associée du Lieu Unique, pour être nommée directrice du Centre chorégraphique national de La Rochelle, devenu Mille Plateaux depuis.

Le ministère de la Culture l'a reconduite pour un deuxième mandat de trois ans (trois mandats sont possibles, un de quatre et deux de trois ans, NDLR). L'occasion pour Olivia Grandville de continuer sur sa lancée, « maintenant que ce lieu est davantage repéré dans la ville comme un lieu ouvert, avec le dancefloor, l'Invité mystère, les ateliers d'improvisation, de pratiques somatiques – nouveauté 2025-2026 – et les ateliers parents-enfants, que comme un endroit où les artistes travaillent uniquement entre eux ».

SUR LE MÊME SUJET

La Rochelle : Mille Plateaux en pleine effervescence chorégraphique

Soirée avec La Sirène, nouveaux artistes associés, première création-plateau signée Olivia Grandville... Un premier trimestre foisonnant au Centre chorégraphique national Mille Plateaux



L'UMAA (Unité mobile d'action artistique) plantera sa bulle gonflable à Surgères. Les partenariats continuent avec La Cursive, L'Horizon, La Sirène, le centre d'art du centre de soins médicaux et de réadaptation Richelieu..., différents artistes associés (Collectif A/R de Lyon, la chorégraphe et danseuse argentine installée à Bruxelles Ayelen Parolin) ou en production (Martín Gil)...

Ateliers et projections

Et les expos continuent. La prochaine, « 24 mouvements par seconde, la danse à l'épreuve de la caméra », aura lieu du 16 janvier au 14 février (1). Le titre parlera aux habitués de Mille Plateaux Centre chorégraphique national de La Rochelle. Une première version avait été présentée en octobre 2022, quelques mois après l'arrivée d'Olivia Grandville. « Cette édition 2026 est une version augmentée de cette première expo sur le rapport entre l'image et la danse : comment on filme la danse, qu'est-ce que la caméra apporte à la danse et vice versa », explique Olivia Grandville.

Et la nouveauté par rapport à l'édition 2022, c'est la multitude de temps forts qui accompagnent cette expo !

Ainsi, l'événement débute avec le vernissage de l'exposition et une visite commentée par Céline Roux, historienne de la danse, ce vendredi 16 janvier. D'autres visites seront programmées les 17, 24, 31 janvier, 7, 11 et 14 février. Des visites « Plateaux-repas » seront proposées à la pause déjeuner les 22 janvier et 5 février.

Un atelier cinéma-danse « Bouge ta cam' ! », avec Bouée bleue productions, sera organisé le 24 janvier. Deux ateliers pour les 6-11 ans auront lieu les 24 janvier et 11 février.

Deux projections sont prévues : « Love », de Loïc Touzé, jeudi 29 janvier (2), et « Le Grand Jeu », d'Olivia Grandville et « John Cassavetes », d'André S. Labarthe et d'Hubert Knapp, jeudi 5 février.

Enfin, tous les mercredis et samedis, des films sont projetés dans leur intégralité dans la tour nord de la chapelle Fromentin.

(1) Ouverture mardi, jeudi, vendredi, de 12 h 30 à 18 h 30, mercredi et samedi, de 10 à 18 heures. Entrée libre. Programme complet et réservation, même pour les événements gratuits, sur le site Internet : www.milleplateauxlarochelle.com. Tél. 05 46 00 00 46. Chapelle Fromentin, 18, rue du Collège, La Rochelle.

(2) Une conférence dansée de Loïc Touzé, « Je suis lent », sera également proposée mercredi 28 janvier à la Maison de l'étudiant.