

MILLE
PLATEAUX

Centre
Chorégraphique
National

La Rochelle

Olivia
Grandville



AGENDA

SEPTEMBRE
DÉCEMBRE
2026

CENTRE

CHORE



Lorsque nous écrivons ces lignes, en juillet 2026, il est difficile de savoir dans quel paysage paraîtra cette brochure en septembre, ni dans quel état se trouveront le spectacle vivant et Mille Plateaux en 2027. Les incertitudes s'accumulent. Les moyens se contractent. Les équilibres deviennent plus fragiles.

Avec l'Association des CCN, le SYNDEAC, nos partenaires et les compagnies indépendantes, nous nous engageons au quotidien pour le secteur.

Nous défendons un service public des arts et de la culture qui demeure un espace de création, d'émancipation et de partage. Nous défendons aussi une conviction simple : face aux fragilités, la solidarité est une nécessité.

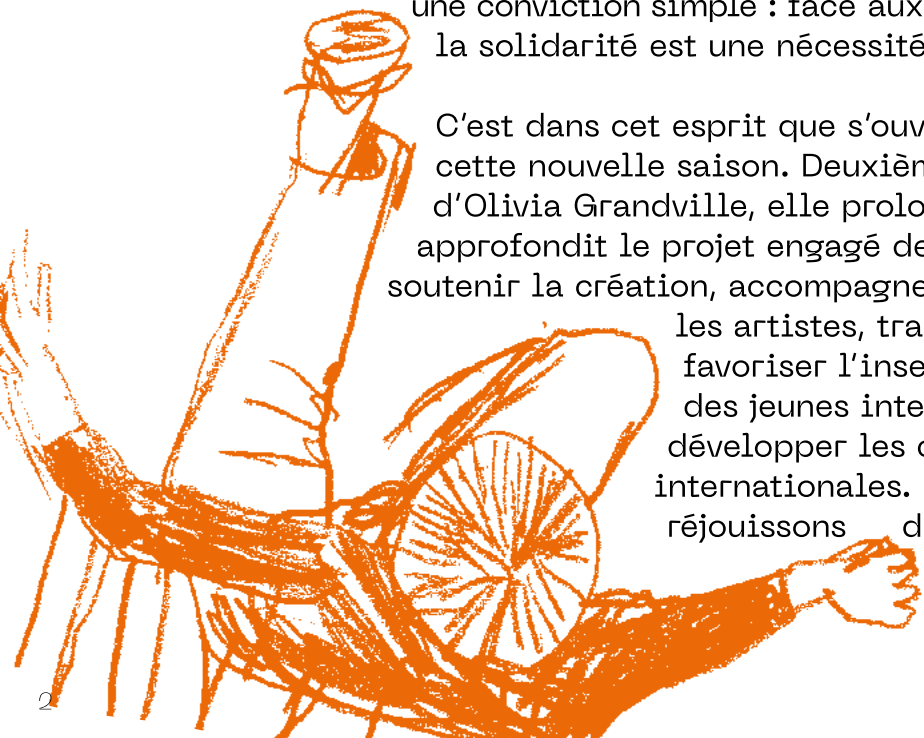
C'est dans cet esprit que s'ouvre cette nouvelle saison. Deuxième mandat d'Olivia Grandville, elle prolonge et approfondit le projet engagé depuis 2022 : soutenir la création, accompagner

les artistes, transmettre, favoriser l'insertion des jeunes interprètes et développer les coopérations internationales. Nous nous réjouissons de la belle tournée d'*En même temps*,

sa nouvelle création qui rencontrera le public partout en France mais aussi à La Coursive les 1^{er} et 2 décembre.

Nous poursuivons également notre engagement auprès des compagnies indépendantes et avons contribué, avec cinq autres structures de Nouvelle-Aquitaine, à la création d'un nouveau réseau de soutien pour la danse.

La brochure que vous tenez entre les mains est le reflet de cette volonté. Derrière chaque évènement, chaque atelier, chaque résidence, chaque rencontre, il y a le désir de faire de ce lieu un espace où l'on crée, où l'on apprend, où l'on débat, où l'on se rassemble. Dans une époque qui invite souvent au repli, nous faisons le pari inverse : celui de la rencontre.





VISITES, PERFORMANCES, ATELIERS ...

INAUGURATION DU CENTRE D'ART ET DE RÉÉDUCATION SENTIMENTALE

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Centre d'art et de rééducation sentimentale propose au public une journée inaugurale. Depuis 2024, artistes, patient·e·s et équipes soignantes y conçoivent ensemble des œuvres qui investissent les espaces de rééducation et composent une collection permanente. Porté par la compagnie Zirlib, dirigée par Mohamed El Khatib, et implanté au Centre Richelieu – Croix-Rouge française, ce projet inédit fait dialoguer création contemporaine et soin. Ce samedi 19 septembre, découvrez *La Girouette* habitée d'Abraham Poincheval, les représentations de *Puzzle* du collectif A/R, l'atelier participatif d'Olivia Grandville et Jocelyn Cottencin ainsi que des visites guidées, des performances et des impromptus.

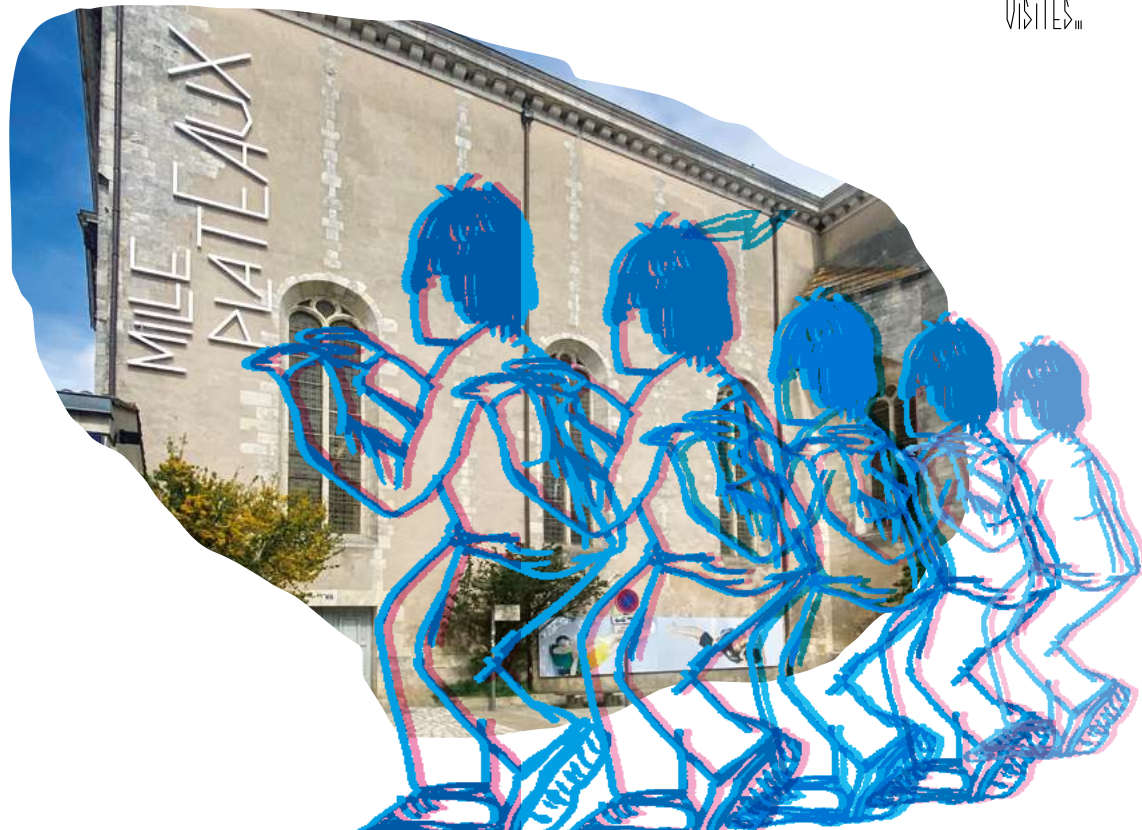
SAM. 19 SEPTEMBRE

de 11h à 18h30
au Centre Richelieu
Croix-Rouge française
gratuit

—
restauration sur place

—
visites guidées sur réservation

—
La compagnie Zirlib, Centre Richelieu
Croix-Rouge française, La Coursive, scène
nationale de La Rochelle et Mille Plateaux,
CCN La Rochelle se sont associés pour mener
à bien ce projet.



VISITES

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Fer de lance de la reconquête catholique de la ville de La Rochelle au XVII^e siècle, la chapelle Fromentin, aujourd'hui Centre Chorégraphique National, fait dialoguer son passé religieux avec la danse contemporaine, faisant vibrer le lieu entre corps et esprit. François Brossard, guide-conférencier, propose deux visites guidées. Mille Plateaux sera ouvert et en accès libre le dimanche après-midi.

DIM. 20 SEPTEMBRE

visites guidées à 14h30 et 16h30
gratuit sur réservation

—
visite en accès libre de 14h à 18h
gratuit

—
à Mille Plateaux

SPECTACLES, SORTIES DE RÉSIDENCE, EXPOSITION



CARTE BLANCHE À OLIVIA GRANDVILLE

À l'occasion de la présentation de sa nouvelle création *En même temps* au tnba à Bordeaux en octobre prochain, l'OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine) offre une carte blanche à Olivia Grandville à La MÉCA. Pendant trois semaines, la chorégraphe s'entoure d'artistes complices qu'elle invite en résidence : Agata Maszkiewicz, le collectif A/R, Mathilde Bonicel et Inês Campos. Leurs travaux seront dévoilés lors de la soirée de clôture, le vendredi 16 octobre. Olivia Grandville saisit également cette opportunité pour partager photographies et films, retraçant ses projets phares, témoins d'une démarche ouverte et pluridisciplinaire. Ce temps fort s'ouvrira avec la programmation du *Cabaret Discrépant*, une pièce marquante de son répertoire.

**DU JEU. 24 SEPTEMBRE
AU VEN. 16 OCTOBRE**

Le Cabaret Discrépant
spectacle à La MÉCA, Bordeaux
jeu. 24 septembre à 20h
gratuit

—
En même temps
spectacle au tnba
avec La Manufacture CDCN,
Bordeaux
du mar. 13 au jeu. 15 octobre
à 19h30
8/30 €

—
Soirée de clôture
sorties de résidence
à La MÉCA, Bordeaux
ven. 16 octobre à 18h30
gratuit

—
En partenariat avec l'OARA

CONFÉRENCE PERFORMÉE

LA NUIT DE LA RECHERCHE

AVEC OLIVIA GRANDVILLE ET HUGO GROULT

Observer, tenter, chercher... Le laboratoire et le studio de danse partagent-ils une démarche commune ? C'est le point de départ de la rencontre entre la chorégraphe Olivia Grandville et le chercheur Hugo Groult. Cette conférence performée explore la porosité entre le monde de la recherche scientifique et celui de la création chorégraphique, à travers une réflexion partagée entre idées, gestes et points de vue. Au-delà des différences de pratiques, elle interroge la manière dont le mouvement, l'attention et l'engagement corporel façonnent notre perception du monde et participent à la construction des connaissances.

VEN. 25 SEPTEMBRE

à 20h

au Muséum d'Histoire Naturelle
gratuit sans réservation

—
Dans le cadre de La Nuit de la Recherche en Nouvelle-Aquitaine, portée par La Rochelle Université et l'Espace Mendès France, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

—
Hugo Groult est chercheur au CNRS au sein du LIENSs (Laboratoire Littoral Environnement et Sociétés) de l'Université de La Rochelle.

ARTISTE EN RÉSIDENCE

MARGINÁLIA

DE VÂNIA VANEAU

(titre provisoire)

Formée au Brésil et à P.A.R.T.S. (Belgique), diplômée en psychologie et formée au *Body Mind Centering*, Vânia Vaneau a dansé pour Maguy Marin et Christian Rizzo. Co-directrice de la compagnie Arrangement Provisoire depuis 2012, elle a signé six pièces majeures et mène un important travail de transmission. Avec son nouveau projet *Marginalia*, elle propose une enquête ethno-fictionnelle qui relie le visible et l'invisible, en explorant les strates culturelles et spirituelles qui nous constituent. La chorégraphe y poursuit sa recherche sur la continuité entre le corps, la matière et l'environnement, tissant un monde où se croisent récits, mémoires, naturel et surnaturel.

JEU. 1^{ER} OCTOBRE

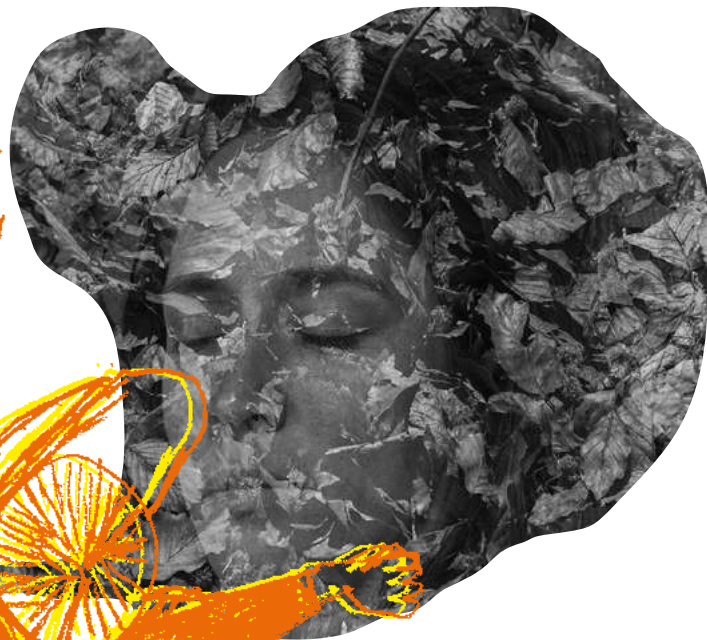
à 18h30

à Mille Plateaux

gratuit

—
Vânia Vaneau est accueillie en résidence du 28 septembre au 2 octobre 2026.
—

*Les Travaux publics sont l'occasion de voir un extrait d'une future création et d'échanger avec l'équipe artistique.





SPECTACLE

GRABBING, PUSHING, THRUSTING

DE NOÉ SOULIER

Le MM Festival, dirigée par Maude Gratton, en partenariat avec Mille Plateaux, invite le chorégraphe Noé Soulier avec *Grabbing, Pushing, Thrusting*, une performance composée d'une série de duos qui explorent une manière particulière de danser ensemble. En évitant l'utilisation prédominante des mains, les interprètes entrent dans une conversation qui met en jeu les parties les plus sensibles et vulnérables du corps, déjouant toute lecture stéréotypée des relations. Une performance pour la première fois mise en musique par les musiciennes d'il Convito autour du répertoire baroque, puis avec la participation exceptionnelle du percussionniste Florent Jodelet. Deux univers sonores à découvrir lors de deux différentes performances.

SAM. 3 OCTOBRE
à 16h

DIM. 4 OCTOBRE
à 15h
à Mille Plateaux
16/12 €

—
chorégraphie : Noé Soulier
collaboration artistique : Stephanie Amurao, Julie Charbonnier, José Paulo dos Santos, Nans Pierson
danse : Stephanie Amurao, Julie Charbonnier, Nans Pierson
musique : Amélie Michel, flûte & Claire Gratton, viole (sam. 3 oct.) / Florent Jodelet, percussions (dim. 4 oct.)
En partenariat avec le MM Festival et le Cndc – Angers

—
Atelier On danse ?
sam. 3 octobre à 15h
10€
représentation + atelier
14/20 €



DANCEFLOOR

DYLAN DYLAN

Figure montante de l'électro française, Dylan Dylan fusionne house, techno, acid et break. Pianiste de formation et mélomane depuis son plus jeune âge, DJ puis productrice, elle marque les esprits en 2022 avec son premier album *Euphoria*, salué par Tsugi. En 2024, elle décroche une résidence au Badaboum club parisien réputé et sort son deuxième LP, *Love Theory*. Signe de son ascension, elle partage le plateau au Rex Club avec Laurent Garnier et s'illustre aux Francofolies pour le Cassius Club aux côtés de Marina Trench. En 2025, elle rejoint Pont Neuf Records avec l'EP *What More Do You Want ?!*. Récemment, l'artiste a dévoilé un live captivant sur ARTE, prouvant qu'elle est l'une des artistes les plus prometteuses de sa génération.

JEU. 8 OCTOBRE

à 19h30

à Mille Plateaux

5 €

gratuit pour les étudiant·e·s





ARTISTE EN RÉSIDENCE

PATINAGE

DE PRISCILLA GUY

Basée en Gaspésie, Priscilla Guy est une chorégraphe, cinéaste et chercheuse féministe dont le parcours international a été salué par le Prix Artiste de l'année (2024). Fondatrice de Mandoline Hybride et du festival FURIES, elle mène une démarche artistique engagée, à la fois scénique, académique et cinématographique. Son projet *Patinage* est une création ciné-chorégraphique intime et expérimentale qui explore le corps, le risque et la fragilité. En troquant les patins à glace pour des patins à roulettes, elle revisite le mouvement à travers une approche low-tech et féministe. La caméra, le montage et le travail sonore font ici corps avec la danse pour questionner avec poésie notre rapport au vide et au temps.

JEU. 22 OCTOBRE

à 18h30

à Mille Plateaux

gratuit

—
Priscilla Guy est accueillie en résidence du 12 au 23 octobre 2026 dans le cadre du dispositif Accueil studio Faune**.

—
*Les Travaux publics sont l'occasion de voir un extrait d'une future création et d'échanger avec l'équipe artistique.

—
**Faune : artistes accueilli-e-s en résidence dans le but de travailler un objet filmique.

ARTISTE EN RÉSIDENCE



UN BAL

DE FANNY BROUYAUX

Formée à P.A.R.T.S. (Belgique), la chorégraphe et danseuse bruxelloise Fanny Brouyaux dirige la compagnie Too moved to talk. Son travail déconstruit le geste et explore les mécaniques émancipatrices et le *care*. Avec *Un Bal*, création immersive pour cinq interprètes, elle explore les mouvements involontaires (spasmes, tremblements) pour les transformer en gestes-punk et sursauts de vie. Librement inspirée du bal des folles du début du XIX^e siècle, de la Salpêtrière, de l'univers des *mosh pits* et du clown, cette pièce immersive mêle le public aux artistes pour interroger la liberté des corps, le trouble et le lâcher-prise.

JEU. 5 NOVEMBRE

à 18h30

à Mille Plateaux

gratuit

—
conception : Fanny Brouyaux

interprètes : Jason Respilieux,
Manon Falgoux, Fanny Brouyaux

—
Fanny Brouyaux est accueillie
en résidence du 26 octobre
au 6 novembre 2026.

—
*Les Travaux publics sont l'occasion
de voir un extrait d'une future création
et d'échanger avec l'équipe artistique.

—
Atelier À l'Improviste

lun. 2 novembre à 19h

7/10 €

MUSIQUE ET BAL PARTICIPATIF



FESTIVAL MOIS KRÉYOL

CHRISTINE SALEM, SAM NUMAN TRIO ET LE BAL KONSÈR
DE LA COMPAGNIE DIFÉ KAKO

Célébrons les cultures créoles, tressées d'identités fortes et de partage. Figure emblématique et reine du maloya, Christine Salem transcendera les codes avec son quintette 100% féminin, livrant une musique spirituelle, intense et sacrée au carrefour du jazz et du rock. À ses côtés, la poésie cadencée et métissée du Sam Numan Trio fera vibrer l'héritage réunionnais. Quant à la Compagnie Difé Kako, elle transformera le club en une salle de Bal Konsèr festif et participatif : un voyage afro-antillais (zouk, gwoka, biguine) où les spectateur·rice·s, guidé·e·s par les danseur·euse·s, deviendront acteur·rice·s de la transe.

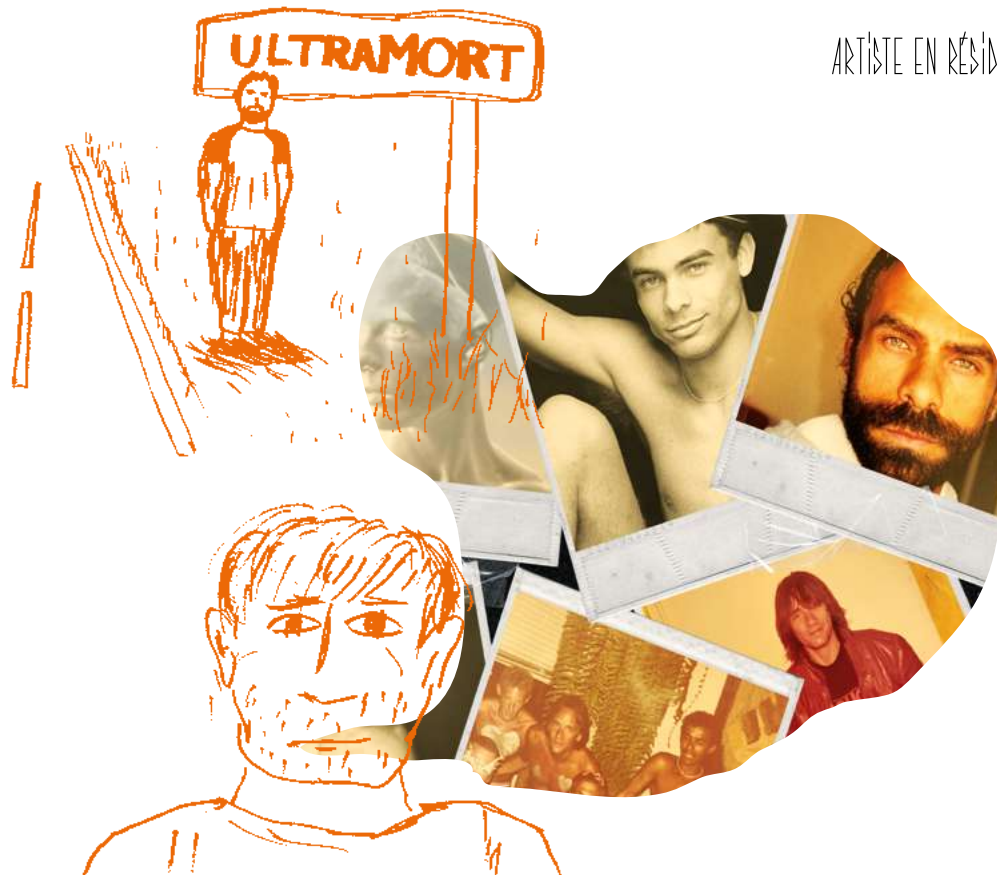
JEU. 12 NOVEMBRE

à 19h

à La Sirène

15 € / opération ami·e ami·e

—
Un partenariat Mille Plateaux et La Sirène



ARTISTE EN RÉSIDENCE

RETOURNEMENT

DE FABRICE RAMALINGOM

(titre provisoire)

Formé au Cndc d'Angers, le chorégraphe et performeur Fabrice Ramalingom a été l'interprète de Dominique Bagouet et de Trisha Brown. En 2006, il fonde la compagnie R.A.M.a pour y explorer le vivre-ensemble et l'émancipation. Conçue comme un rituel festif et libérateur, sa création prochaine *Retournement* s'inspire du famadihana malgache pour transformer la mémoire des morts en élan de vie. Née du choc des pandémies de VIH et du Covid-19, cette pièce-manifeste brise le tabou de l'impact du sida sur la danse. À la croisée de la danse contact, du *noise* et de la conférence, le chorégraphe livre son récit autobiographique pour réparer les mémoires.

JEU. 26 NOVEMBRE

à 18h30

à Mille Plateaux

gratuit

conception-chorégraphie : Fabrice Ramalingom

assistante et dramaturge : Nathalie Collantès

interprétation : Eve Bouchelot, Elisabeth Merle, Fabrice Ramalingom, Hugues Rondepierre, Antoine Roux-Briffaud, Emilio Urbina

Fabrice Ramalingom est accueilli en résidence du 16 au 27 novembre 2026.

Première : festival Montpellier Danse juin 2027.

*Les Travaux publics sont l'occasion de voir un extrait d'une future création et d'échanger avec l'équipe artistique.

Atelier À l'Improviste

lun. 16 et 23 novembre à 19h
7/10 €



SPECTACLE CRÉATION 2026

EN MÊME TEMPS

D'OLIVIA
GRANDVILLE

Avec sa nouvelle création *En même temps*, Olivia Grandville explore l'unisson, cette force collective aussi séduisante qu'inquiétante. Des fêtes populaires aux dérives totalitaires, la synchronicité traverse les époques et les corps. Sur scène, neuf interprètes interrogent cet alignement généralisé. Soutenu par la création sonore de Benoît de Villeneuve et de Benjamin Morando, le spectacle oscille entre cohésion et basculement. Face au risque du conformisme, *En même temps* cherche le pas de côté pour faire surgir l'altérité.

« Une pièce saisissante et pleine de dérision autour des chorégraphies de masse. Un spectacle exigeant porté par des interprètes résolus à alerter par la danse des dérives totalitaires qui nous menacent. » Coup d'œil, juin 2026

MAR. 1^{ER} DÉCEMBRE

à 19h30

MER. 2 DÉCEMBRE

à 20h30

à La Coursive

14/22/28 €

—
chorégraphie : Olivia Grandville

interprètes : Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac, Sarah Deppe, Martín Gil Enrique, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, François Malbranque, Simon Tanguy

—
audiodescription mer. 2 décembre

Écrite et réalisée par Enora Rivière et entièrement produite par l'OARA

—
consulter le calendrier de la tournée sur
www.milleplateauxlarochelle.com

—
Atelier Alors, on danse ?

lun. 30 novembre à 19h

à Mille Plateaux

0/5 €



SPECTACLE

D'IRAU

DU COLLECTIF BILAKA

Après leur venue au KM de danse en 2025, le collectif Bilaka revient avec *Dirau*, une création qui explore l'essence de la danse basque pour en révéler toute la modernité. S'inspirant des Jauziak (une marche ponctuée) et du principe d'Anne Teresa De Keersmaecker *Comme je marche, je danse*, les interprètes déconstruisent les rythmes traditionnels à travers le silence, la marche et la répétition. La musique entremêle les mesures typiques pour offrir un terrain d'improvisation brute, dénuée d'artifices. Entre tension et vulnérabilité, la pièce évolue d'un pas mesuré vers une ferveur percussive captivante. Une immersion intime au cœur d'une identité en perpétuelle mutation.

JEU. 3 DÉCEMBRE

à 19h30

à Mille Plateaux

5 €

—
chorégraphie et interprétation :

Arthur Barat, Zibel Damestoy,
Ioritz Galarraga, Oihan Indart

composition musicale et interprétation :

Bastien Marianne

coordination de la partie musicale :

Xabi Etcheverry / Bertsu : Maialen Lujambio

—
En partenariat avec le réseau 535.

—
Et aussi, à découvrir...

Bezperan

mar. 11 et mer. 12 mai 2027

La Coursive, scène nationale
de La Rochelle

8/30 €



ARTISTE EN RÉSIDENCE

CAILLOUX

DE JOACHIM MAUDET

Chorégraphe et danseur reconnu pour son travail sur la ventriloquie et la dissociation corps-voix, Joachim Maudet poursuit sa recherche poétique avec *Cailloux*. Dans la continuité du solo *Kid#1*, cette création pour cinq interprètes explore la trace de l'enfance en nous. Évoluant sur une scénographie modulable évoquant un bac à sable ou un désert aux dunes chantantes, les corps se délestent des gestes codifiés de l'âge adulte. En contrepoint de ces présences indociles, des voix polyphoniques impassibles forment un nuage sonore troublant. Manipulant leurs vêtements comme des objets en métamorphose, les interprètes créent un espace d'illusion où des mondes s'ouvrent dans des mondes.

JEU. 17 DÉCEMBRE

à 18h30

à Mille Plateaux

gratuit

—
un projet de Joachim Maudet

avec : Pauline Bigot, Mathilde Bonicel,
Léo Bourdet, Johann Nöhles et Sophie Lèbre

—
Joachim Maudet est accueilli
en résidence du 14 au 18 décembre 2026.

Première : KLAP, Maison pour la danse,
Marseille, mer. 27 janvier 2027.

—
*Les Travaux publics sont l'occasion
de voir un extrait d'une future création et
d'échanger avec l'équipe artistique.

—
Atelier À l'Improviste

lun. 14 décembre à 19h

7/10 €



ATELIERS PUBLICS

OPEN STUDIO

L'INVITÉ MYSTÈRE



LA MAISON DES CULTURES CHORÉGRAPHIQUES

est un lieu de transmission, de création et de partage où dialoguent toutes les danses et les savoirs du corps. Ouverte à la diversité des pratiques, des esthétiques et des générations, elle rassemble artistes et amateur·rice·s autour d'une pédagogie vivante. Danse, voix, arts martiaux, cinéma, philosophie ou sciences s'y rencontrent pour faire de la chorégraphie un espace de recherche, d'émancipation.

OPEN STUDIO

Un espace pour s'entraîner, s'entraider, s'allonger, méditer, dessiner, photographier, danser, s'inspirer...
Un studio ouvert à tous ceux et toutes celles qui en manquent.

L'INVITÉ MYSTÈRE

Ces rendez-vous proposent une initiation à une pratique de corps singulière ou la découverte d'une danse d'ailleurs. Lindy hop, capoeira, danses bretonnes, escrime scénique, krump, art martial, ou encore percussions corporelles sont quelques pratiques que nous avons déjà découvertes.
Avis aux amateur·rice·s de surprises !

LES LUNDIS DE 18H À 19H

21 et 28 septembre

5 et 12 octobre

2, 9, 16, 23 et 30 novembre

7 et 14 décembre

En accès libre

UN DIMANCHE PAR MOIS

DE 11H À 13H

20 septembre

11 octobre

8 novembre

13 décembre

—

7/10€ la séance

Pour tout le monde

à partir de 14 ans



ATELIERS PUBLICS

À L'IMPROVISTE

LES SOMATIQUES



À L'IMPROVISTE

L'improvisation, une notion vaste qui ne s'improvise pas justement et qui repose sur une succession de choix. Du contact improvisation à la composition instantanée, les techniques sont multiples et complexes, mais s'élaborent aussi à partir des imaginaires de chacun·e.

Divers·ses intervenant·e·s proposeront leur vision tout au long de l'année, pour encadrer ces ateliers.

LES SOMATIQUES

Soma : le corps. Les pratiques somatiques ont connu des usages multiples notamment dans la création chorégraphique contemporaine. Ces techniques éveillent la conscience corporelle et considèrent le corps comme un organisme vivant, sensible, en mouvement constant, capable de s'autoréguler pour maintenir son équilibre. Alors, chaque geste, chaque souffle, chaque sensation participe à cet écosystème. Ève Bonneau partagera sa pratique une fois par mois, pour encadrer ces ateliers.

LES LUNDIS DE 19H À 21H

28 septembre avec Jennifer Macavinta

5 octobre avec Jennifer Macavinta

2 novembre avec Fanny Brouyaux

16 novembre avec Fabrice Ramalingom

23 novembre avec Fabrice Ramalingom

14 décembre avec Léo Bourdet

7/10€ la séance

carte 10 séances 50/70€

—
Pour les personnes avec une pratique de corps avancée ou une connaissance des techniques d'improvisation.

UN LUNDI PAR MOIS DE 19H À 21H

avec Ève Bonneau

21 septembre

12 octobre

9 novembre

7 décembre

7/10€ la séance

carte 10 séances 50/70€

—
Pour les danseur·euse·s et les personnes ayant une pratique de corps régulière.

LES MINIS

ATELIERS PUBLICS



LES MINIS

La danseuse et chorégraphe Anne Journo propose un moment ludique d'exploration corporelle. Un atelier en duo avec votre enfant pour laisser place à la sensibilité, à l'observation, à la découverte, à la joie du rythme et au plaisir de se mouvoir. Une invitation durant une heure à vivre ensemble à travers la danse.

UN DIMANCHE PAR MOIS

avec Anne Journo
DE 9H15 À 10H15 (1/3 ans)
DE 10H30 À 11H30 (3/5 ans)

20 septembre
11 octobre
8 novembre
6 décembre

—
Uniquement pour un binôme :
1 enfant & 1 adulte

—
10/15 € par binôme
sur réservation, jauge limitée

—
Les ateliers Les Minis se déroulent
au studio de danse du Lycée Jean Dautet,
29bis rue Albert 1^{er} (portail vert)



AYELEN PAROLIN

La Coursive, scène nationale de La Rochelle et Mille Plateaux, CCN de La Rochelle soutiennent conjointement Ayelen Parolin comme artiste associée. Née en Argentine et basée à Bruxelles, la chorégraphe et danseuse lance sa structure RUDA en 2003. Elle y crée une vingtaine de pièces (*Nativos*, *Zonder*) explorant la complexité, le plaisir et la vulnérabilité, tout en signant des créations pour des ballets internationaux (Marseille, Lorraine). Engagée dans la transmission, elle anime des laboratoires collaboratifs et enseigne en Master à Bruxelles. Lauréate de la Fondation Pina Bausch et du Prix de la Critique, son travail est soutenu par des résidences majeures (Charleroi danse, Théâtre National Wallonie-Bruxelles) et rayonne à l'international.

Irrésistible Révolution
spectacle

MAR. 12 JANVIER
à 20h30

MER. 13 JANVIER
à 19h30

à La Coursive
14/22/28 €

—
chorégraphie : Ayelen Parolin
avec : Ido Batash, Sebastian Biong, Jim Buskens, Jeanne Colin, Thibaut Eiferman, Mila Endeweld, Naomi Gibson, Daan Jaartveld, Lukah Katangila, Kit King, Annabel Reid, Elisa Rouchon

—
Les artistes associé-e-s sont soutenu-e-s financièrement pour créer, travailler avec les habitant-e-s et participer au développement du projet Mille Plateaux.

—
www.ayelenparolin.be



COLLECTIF A/R

Depuis 2012, Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla développent une démarche singulière au sein du collectif A/R. L'alliance entre musique et danse contemporaine constitue un socle fondamental : une écriture vivante qui dialogue entre les lieux, les corps et les sons, et se déploie à travers des spectacles nourris de collaborations artistiques plurielles. Leur champ d'exploration centré sur les espaces multiples, se décline sur le plateau, dans l'espace public ou *in situ*, affirmant un langage en constante évolution.

La relation au public, sa place, son implication, son expérience sensible, s'impose aussi comme un axe central. Intitulée *Publics héroïques*, cette recherche aboutit à des formes immersives et participatives, qui bouleversent les cadres traditionnels de la représentation.

SAM. 19 SEPTEMBRE

Inauguration du centre d'art
et de rééducation sentimentale
Puzzle du Collectif A/R
au Centre Richelieu
Croix-Rouge française
P. 5

—
en résidence pour *Fugue* du 21 au 25
septembre à la chapelle Saint-Vincent
et du 5 au 9 octobre à La Méca pour la carte
blanche d'Olivia Grandville

—
Les artistes associé·e·s sont soutenu·e·s
financièrement pour créer, travailler
avec les habitant·e·s et participer au
développement du projet Mille Plateaux.

—
www.collectifar.com

L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

Mille Plateaux accompagne au quotidien les compagnies en les soutenant en production et en les accueillant en résidence. Depuis 2024, grâce au financement du Ministère de la Culture avec le dispositif **Danses en territoires**, Mille Plateaux soutient la diffusion de la danse au-delà des lieux dédiés. Ce projet s'appuie sur des partenariats étroits avec les collectivités territoriales et les acteurs culturels locaux. Après la diffusion du spectacle *Ad Libitum* de Simon Le Borgne, Mille Plateaux accompagne cette saison la nouvelle création de Léa Vinette, *Éclats*.

Mille Plateaux accompagne en **production déléguée** Martin Gil, chorégraphe et danseur argentin basé à Lyon, pour sa première pièce : *TORDU, morceaux de danse*.

EN ACTION !

Mille Plateaux développe une politique en matière de transmission et de partage de la culture chorégraphique. Elle se reflète par une multiplicité d'adresses et de formats comme des projets d'éducation artistique et culturelle, des parcours d'ateliers, des expériences participatives, des workshops, des rencontres, des visites de la chapelle Fromentin. Ce travail d'action culturelle se tisse avec des partenaires variés : établissements scolaires, structures culturelles, structures d'accompagnement social, institutions publiques...

Consultez le blog

www.milleplateauxlarochelle.com/actions

LES PARTENARIATS PLURIANNUELS

Avec l'Option art-danse du lycée Jean Dautet à La Rochelle

Au lycée Jean Dautet, les options art-danse offrent un parcours mêlant pratique artistique,

culture chorégraphique et découverte de la création contemporaine. Depuis de nombreuses années, Mille Plateaux accompagne l'établissement dans la coordination de ce projet, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Ce partenariat de confiance permet aux élèves de rencontrer des artistes, d'expérimenter la création et de développer leur sensibilité, leur esprit critique et leur parcours d'orientation, au moment où elles et ils construisent leur avenir.

Avec l'ABC, l'Atlantique Ballet Contemporain de La Rochelle

Le Conservatoire de La Rochelle propose avec l'Atlantique Ballet Contemporain (ABC), un cursus de deux ans dédié aux futur·e·s danseur·euse·s contemporain·e·s. Portée par un partenariat avec Sine Qua Non Art et Mille Plateaux, cette formation d'excellence croise théorie, pratique et création. Un environnement unique pour développer sa rigueur artistique et construire son avenir, vers les écoles supérieures ou le monde professionnel.

– **Workshop** du 9 au 13 novembre
avec Fanny Brouyaux, artiste en résidence à Mille Plateaux

– **Masterclass** du 7 au 11 décembre
avec Olivia Grandville autour de sa nouvelle pièce
En même temps.

Avec La Maison de l'étudiant – Espace culture La Rochelle Université

Depuis plusieurs années Mille Plateaux s'engage auprès des étudiant·e·s et propose des mini-stages, des temps de rencontres ou encore un accès gratuit aux dancefloors avec le Super Pass' étudiant.

– **Mini-stage** le 24 novembre de 18h30 à 21h30
avec Fabrice Ramalingom, artiste en résidence à Mille Plateaux.

– **Mini-stage** le 15 décembre de 18h30 à 20h30
avec Joachim Maudet, artiste en résidence à Mille Plateaux.



MILLE PLATEAUX UN LIEU ENGAGÉ

Tout au long de la saison, nous portons une attention particulière à notre bilan carbone :

- En tournée, les équipes artistiques, techniques, et administratives se déplacent uniquement en train en France et en Europe.
- Mille Plateaux s'est associé au réseau 535 et au RIM pour acheter de façon groupée de l'énergie verte à un tarif négocié, combinant ainsi engagement dans la coopération, production raisonnée de l'énergie et efficacité économique.
- Nous facilitons le tri des déchets et incitons aux éco-gestes au quotidien.
- Mille Plateaux sensibilise et forme ses équipes à la lutte contre les VHSS (Violences et Harcèlements Sexistes et Sexuels) et s'engage pour que ses espaces soient des lieux accueillants pour toutes et tous.



VENIR EN GROUPE

Vous êtes un établissement scolaire, une association, une entreprise, ou tout simplement un groupe de curieux·euse·s... ?

Vous souhaitez venir avec un groupe, développer un projet ou une action ?

Contactez
Estelle Sanchez,
chargée du développement des publics
et des projets d'éducation artistique :
estelle.sanchez@milleplateauxlarochelle.com

INDIVIDUEL·LE·S, SOUTENEZ NOS PROJETS, DEVENEZ DONATEUR·RICE·S !

En faisant un don vous bénéficiez d'une réduction de votre impôt sur le revenu égale à 66 % des sommes versées, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

*En cas de dépassement de cette limite, l'excédent de versement constaté au cours d'une année est reportable sur les cinq années suivantes.

SOUTENIR MILLE PLATEAUX

Par votre engagement à nos côtés, vous participez au développement de la création chorégraphique contemporaine, à la transmission et la diffusion des œuvres.

Vous contribuez aussi à faire vivre des projets artistiques exigeants, inclusifs et ancrés sur le territoire : Le KM de danse, l'Unité Mobile d'Action Artistique, Danses en territoires, les projets d'éducation artistique auprès des jeunes...

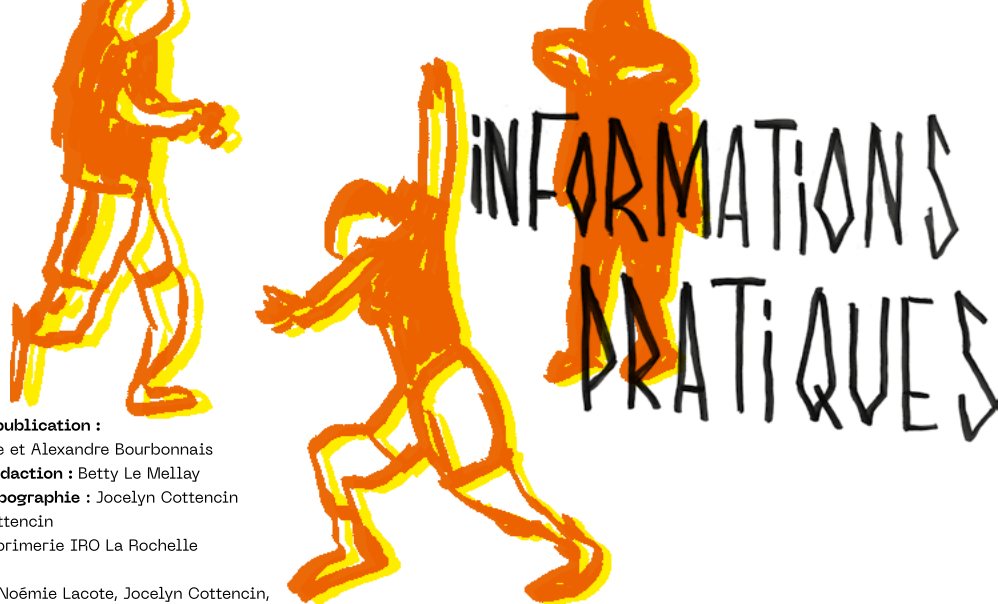
ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES

Entreprises, PME, TPE, fondations, associez votre image à celle d'un lieu de création et d'innovation artistique reconnu, au rayonnement local, national et international.

Nous construisons une relation unique avec chaque mécène.

Imaginons ensemble une collaboration qui répond avec vos objectifs et qui s'inscrit dans votre politique RSE.

Contactez
Betty Le Mellay,
Responsable de la communication
et des relations avec les publics :
betty.lemellay@milleplateauxlarochelle.com

**Direction de la publication :**

Olivia Grandville et Alexandre Bourbonnais

Coordination, rédaction : Betty Le Mellay

Graphisme & Typographie : Jocelyn Cottencin

Dessins : Noé cottencin

Impression : Imprimerie IRO La Rochelle

crédits photos : Noémie Lacote, Jocelyn Cottencin,

David Le Borgne, Alexandre Guirkinger, Tasmyne Boumiza,

Priscilla Guy, Yvan Megal, R.A.M.a, Marc Domage, Charlotte Costa,

Johann Nohles, Noémie Lacote, Anne-Sophie Gillet

Licences d'entrepreneur de spectacles :

1-20-006744 / 2-20-006745 / 3-20-006746

Soutenu par



Les partenaires de septembre à décembre

**ACCUEIL & RENSEIGNEMENTS**

14 rue du Collège

17000 La Rochelle

(entrée au 1 rue Pauléon)

du lundi au vendredi de 14h à 17h

ou par téléphone au 05 46 00 00 46

ou par mail à

contact@milleplateauxlarochelle.com

BILLETTERIE

En ligne

www.milleplateauxlarochelle.com

Par téléphone, du lundi au vendredi

de 14h à 17h au 05 46 00 00 46

VENIR À LA CHAPELLE FROMENTIN

Mille Plateaux, CCN La Rochelle

Chapelle Fromentin, 18 rue du Collège

17000 La Rochelle

Parking Place Verdun

Arrêt de bus : Place Verdun, Origny, Muséum

Station Vélo, vélos en libre-service : Place Verdun

ACCESSIBILITÉ

Une rampe d'accès est disponible pour les personnes à mobilité réduite

L'ÉQUIPE

Alexandre Bourbonnais

Directeur délégué

Aurélie Gillson

Administratrice de production

Olivia Grandville

Chorégraphe et directrice

Betty Le Mellay

Responsable de la communication
et des relations avec les publics

Julie Logeais Huguet

Chargée de coordination et des pratiques

Matthieu Mangin

Directeur technique

Isabelle Pointureau

Entretien des locaux

Estelle Sanchez

Chargée du développement des publics
et des projets d'éducation artistique

Roxane Trioleyre-Tricaud

Chargée de production et de développement
territorial pour l'UMAA

en cours de recrutement

Responsable administratif·ve et financier·ère





SUIVEZ-NOUS
[@milleplateauxlarochelle](https://www.instagram.com/milleplateauxlarochelle)

