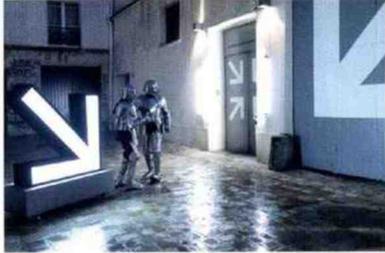




MOUVEMENT 113

Île-de-France

AGENDA



1 CARTE BLANCHE
Collectif A Normal Working Day

Ultime fiesta avant sa fermeture pour travaux, le Centre Culturel Suisse à Paris nous dit temporairement bye-bye avec 42 heures de performances, dj set et installations orchestrées par le collectif d'artistes visuels ANWD (A Normal Working Day). Côté son, comptez sur l'électro nerveuse de Calling Marian, la minimale obscuro-futuriste de Pyrit et les pics acoustiques de Corbeille Dallas. Entre bestiaire métallique et faune désincarnée, les installations de Zimoun et Julie Monot assurent le mouvement partout, tout le temps. Avec force et paillettes, ou d'authentiques queues de cheval et coupes mulets, les collectifs Foulles, ANWD et le duo Delgado Fuchs jouent du bassin et achevent de pousser la sensualité jusqu'à l'hypnose. (AD)

du 4 au 6 mars au Centre Culturel Suisse, Paris, dans le cadre du festival Tschüüss



2 TEMPS FORT
Olivia Grandville

Portrait de l'artiste Yves Klein en judoka, adaptation dansée d'un soulèvement paysan survenu en l'an 1524, ou mise en mots, par la jeunesse bien réelle, des codes masculins véhiculés dans les danses traditionnelles : avec Klein, *La Guerre des pauvres* et *Débandade*, la chorégraphe Olivia Grandville multiplie les ponts et chemins de traverse entre l'art de la parole et celui du mouvement. Sur fond de musique électro ou d'un fameux bleu, documents d'archives et témoignages contemporains composent un triptyque d'actualité. (AD)

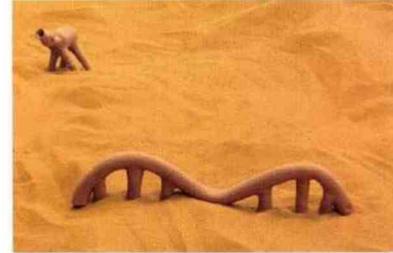
du 7 au 17 avril à la MC93, Bobigny



3 THÉÂTRE
La nuit sera blanche
 de Lionel González

À la fin de sa vie, Dostoïevski tenait un journal. Et sous sa plume, les faits divers se changeaient parfois en nouvelles. C'est ainsi qu'il a écrit *La Douce*, récit d'une veillée funèbre au cours de laquelle un homme tente de percer le mystère du suicide de sa femme. Accompagné de Jeanne Candel et de Thibault Perriard, Lionel González nous invite à retraverser ce monologue intérieur où la confusion des émotions, des souvenirs et des questions s'éclaircit progressivement. Le jour, toujours, succède à la nuit. (AJC)

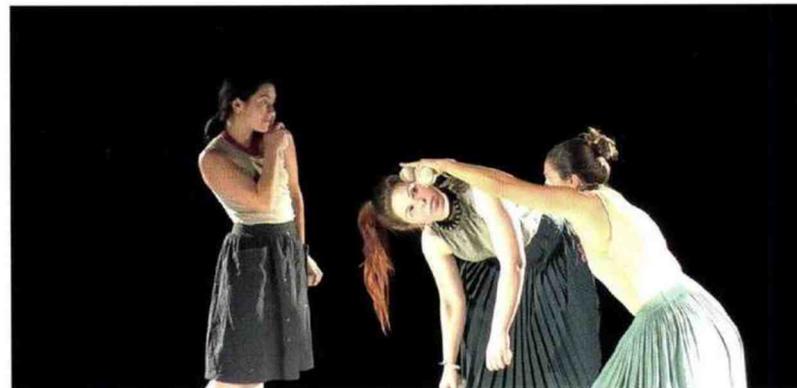
du 6 au 22 avril au TGP, Saint-Denis



4 ARTS VISUELS
Réclamer la terre

Une bête est couchée sur le flanc. On ne sait pas si elle est morte ou vivante. Pour alerter sur l'extinction de certaines espèces, l'artiste canadien Abbas Akhavan a empaillé des animaux, les disposant dans leur dernière position. Il fera partie de l'exposition *Réclamer la terre*, au Palais de Tokyo, réunissant treize artistes tentant de dépasser le schisme nature-culture. Tous emploient des matériaux naturels de récupération pour leur redonner une valeur symbolique, et les considérer autrement que comme de simples objets inertes. (AP)

du 15 avril au 4 septembre au Palais de Tokyo, Paris



5 JONGLAGE
Scènes étranges dans la mine d'or
 d'Elsa Guérin

Fresque chronologique consacrée à la très ancienne histoire du jonglage, *Scènes étranges dans la mine d'or* d'Elsa Guérin aborde l'art de la manipulation par l'angle chorégraphique. Sur scène, trois interprètes rejouent les postures et les mouvements des femmes dont elles portent

l'héritage. Moins qu'un plaidoyer féministe, cette création fait œuvre de la trace délicate laissée dans le présent par ce qui a été. (AD)

le 3 avril au Carreau du Temple, Paris, dans le cadre du Festival Rencontre des Jonglages

1. *Heroes* de Delgado Fuchs & guests © Margot Montigny 2. *Klein* de Olivia Grandville © La spirale de caroline 3. *La Nuit sera blanche* de Lionel Gonzalez © Pascale Fournier / TGP 4. Hélène Bertin, *Le jardin juvénile* © Vincent Blesbois 5. *Scènes étranges dans la mine d'or* d'Elsa Guérin © Studio Pantôm