

DIFFUSÉ LE 08/04/2022

Olivia Grandville : "Je fais des pièces pour poser des questions auxquelles je n'ai pas de réponses"

▶ ÉCOUTER (44 MIN)



À retrouver dans l'émission

PAR LES TEMPS QUI COURENT par Marie Richeux

S'ABONNER

CONTACTER L'ÉMISSION

france
culture

Nous recevons la danseuse et chorégraphe Olivia Grandville pour son spectacle "Débandade", qui se joue à la MC93 jusqu'au 10 avril 2022, et en mai à Angers et Roubaix.



"Débandade" d'Olivia Grandville • Crédits : Marc Damage

Dans *Débandade*, [Olivia Grandville](#) invite sept danseurs aux origines culturelles et parcours artistiques diversifiés, tous nés dans les années 90, à interroger la perception de leur masculinité, aussi bien par le corps que par la parole. Comment vit-on sa masculinité ? En a-t-on fini avec le patriarcat ? Qu'est-ce que la virilité ? Selon un principe de cœur et de soli, sept portraits s'esquissent, faisant appel au patrimoine dansé et aux chansons populaires des interprètes dans ce qu'ils peuvent véhiculer comme points de vue sur ces questions. S'élabore ainsi un état des lieux complexe, riche et contradictoire sur des airs de comédie musicale.

Chorégrapheur la complexité

"La danse, la parole et le texte sont des constantes de mon travail, et j'ai voulu faire cette pièce, parce que j'avais envie de parler de complexité, et pour cela je suis passée par la parole de sept hommes extrêmement différents dans tous les domaines. Je trouve qu'à vouloir trouver des réponses absolues à des questions brûlantes, on se prive de prendre en compte la complexité des choses. Je fais des pièces pour poser des questions auxquelles je n'ai pas de réponses. Dans ce spectacle, je me suis posée la question de la façon dont les hommes vivaient leur masculinité, et comment en parler avec eux et déraciner les injonctions de virilité. En fait, la vraie question est : comment réinventer quelque chose en dehors d'une binarité ?" **Olivia Grandville**

Sortir des assignations du corps

"La formation des corps porte en elle une politique des corps. J'ai été formée à l'Opéra de Paris, et tout mon travail est fondé sur le fait de sortir des assignations et d'ouvrir les possibilités de représentations et de monstres du corps hors des diktats que produisent forcément des techniques". **Olivia Grandville**

"Bien sûr, il est important de parler des femmes, mais j'ai également trouvé important de s'intéresser aux hommes et à la manière dont ils vivaient cette vague féministe nécessaire, mais violente. Je suis persuadée que pour que notre posture d'individu-femme advienne à un moment donné, il faut que les individus-hommes reconnaissent leurs propres assignations, et la façon dont ils en souffrent eux-aussi". **Olivia Grandville**

Travailler l'intériorité et déconstruire l'histoire du corps

"Ce qu'il y a de formidable actuellement sur les plateaux, c'est qu'il y a des gens qui viennent de partout, des cultures de corps également, des gens qui savent un peu tout faire, et qui sont beaucoup moins formatés qu'on pouvait l'être à notre époque. Néanmoins, la question de l'intériorité est toujours une vraie question, difficile à travailler pour l'interprète, mais pour moi, sur un plateau, rien ne fait sens sans cette intériorité". **Olivia Grandville**